AÑO VIII — Núm. 2178 Buenos Aires, Miércoles 2 de Febrero de 192· PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

Las próximas elecciones tucumanas

Dos inconvenientes insalvables: el electorado independiente no debe concurrir si permanecen la legislatura y las policías - La legislatura ha sido cómplice y encubridora de los excesos whaskarystas - La policía se compone de encausados y acusados por delitos comunes

Recordemos que el partido liberal tucumano, poco antes de ir la intervención decretó su abstención por el hecho bien evidente de que bajo la égida del peligroso seor Whaskary era absurdo e ilógico concurrir a ninguna clase de comicios.

Amén de los inauditos escándalos, de todo orden, que daban una prueba sobre el valor moral del ahora exgobernador, había un hecho tangible, las elecciones del 7 de marzo de 1920, que se caracterizaron por las irregularidades más estupendas, sin la menor garantía electoral y bajo las más escandalosa de las presiones oficiales.

Era natural, entonces, ese propósito de no sancionar con su presencia una descarada mentira más.

Pero la intervención dió una leve esperanza, la de que por una vez siquiera se llevara a cabo una limpieza en relativas condiciones de eficiencia. Así los liberales prometieron su concurrencia a las elecciones, pero pusieron de por medio dos condiciones muy justas y necesarias, es decir, que se disolvieran ambas cámaras y que se exonerara a determinados empleados policiales — la inmensa mayoría—por ser todos ellos sujetos de la peor especie, con infinitos procesos abiertos en causas correccionales y aún criminales.

La legislatura ha sido cómplice del funesto whaskary en todos sus "affaires" salvo el de la expropiación del Casino. Esta exclusión es bien lógica, los individuos que "mangonearon" el negocio quisieron toda la ganancia para sí, de manera que veían con muy poco agrado que se presentaran más copartícipes del negocio. No hay más razón en la oposición que hizo la parte radical de la legislatura...

Además su composición fué netamente irregular y espúrea. El oficialismo agotó por completo los recursos más dolosos, para poder contar con dóciles instrumentos de sus escandalosas demasías. En cuanto al valor moral de los distintos "caballeros" peludistas que lo integran ya hemos dicho bastante, ¿se quiere algo más sintomático que los casos de la Ford, La Soberana, etc.? Nada menos que un senador, que un legislador tucumano se encargó sin respeto por su investidura y por el honor del alto cuerpo de que formaba parte, de hacerce agente de una empresa comercial.

Ese senador famoso fué el que hizo comprar, a costa de los dineros públicos, cantidad de automóviles Ford, cuyo paradero no es difícil adivinar.

En cuanto a la compañía de seguros La Soberana, que no se diga. Los legisladores se disputaban los puestos de agentes y comisionistas extraoficiales, merced a las sabias condiciones de excelente remuneración que ofrecen a los que bien la sirven. Además en la legislatura se encuentran los más dóciles sirvientes de los ingenios azucareros, de esa "Compañía Azucarera Tucumana", que se apresta a imponer a la infeliz provincia un gobernador que les responda, llámese Solano Peña — su modesto asalariado — o doctor del Moral, fiel "amigo".

Whaskary encontró, en sus correligionarios, los instrumentos necesarios para dictar toda clase de leyes de obras públicas, cuyos ulteriores contratos administrativos — emergentes de la sanción legislativa — colmaron la nota de la impudicia, del saqueo organizado, de todo ese cúmulo de deshonestidades que ha caracterizado al nuevo régimen enseñoreado de Tucumán.

No puede realizarse la renovación moral de esa provincia si se queda a mitad de camino. No basta en haber eliminado la posibilidad de que el exgobernador impusiera a su sucesor, si queda la legislatura ,producto de un descarado manejo y cómplice en todas las hazañas del funesto señor Whaskary...

El único inconveniente que existe bien grande aunque no insalvable, es el de que Alvarez de Toledo no tiene facultades para disolver la legislatura. Podría obviarse la dificultad con la renuncia de todos los miembros liberales y de los de la fracción radical, conocida con el nombre de "sovietista".

Los liberales temen las faltas de garantías, pues todavía existe una resolución de la anterior jefatura de Policía, que prohibe terminantemente las reuniones públicas en los sitios más adecuados. De ahí su solicitud a la intervención, de la cual tomamos estas líneas:

"Los diarios locales publican una resolución del señor Intendente de policía, recomendando el extricto cumplimiento de un decreto policial del anterior gobierno, prohibiendo las reuniones políticas en la plaza Independencia, cuyos fundamentos no logran desvirtuar el propósito restrictivo que lo anima, en mengua de la libertad de propaganda y de reunión que constituyen la esencia de nuestro sistema representativo de gobierno.

El partido liberal ve con sorpresa la reafirmación de ese decreto, cuya abolición solicitó en el memorial presentado al señor interventor."

Si a eso se agrega la permanencia de las policías que pertenecieron al régimen anterior, se concibe que la oposición no esté muy segura de la imparcialidad oficial. Quedan en sus puestos todos ellos que dejaban fugar a los presos, a los que han sido condenados por delitos electorales y aún por comunes. Concretos hay a decenas, de cuyos detalles nos ocuparemos en un número próximo, como así de los latrocinios que la intervención está dejando impunes. Sabemos muy bien que un interventor no puede substituir a autoridades legítimas, elegidas democráticamente, pero está dentro de sus facultades realizar investigaciones que más tarde servirán de cabeza de proceso.

Sardetti y el Peludo

La zancadilla a Isaías Amado — El provincialismo radical en desgracia — Con el cuchillo bajo el poncho

El "arreglo" entre el Peludo y Crotto, que no es sino la entrega lisa y llana de esto último al absolutismo discrecional del primero, se ha hecho, contra la opinión y los intereses de la fracción llamada provincialista que a Isaías Amado tiene por capitán.

Este iluso político, cuyo participio pasivo nominal no reza con el Peludo, ha incurrido en la candidez de creer que Sardetti se prestaba a una combinación con la gente de la provincia.

De ahí que se hablara de una licencia de seis meses, que se ecordaría piadosamente a Crotto, para que Monteverde ocupara ufanamente el gobierno. Pero Amado calentó el agua para que el gaucho ladino que es Irigoyen, tomara el mate.

Cabral, el candidato a ministro de Gobierno, es un fanático peludista con ciertos pujos liberiarios, que en los hechos se traducen en un formidable tarifa de las escrituras de su escribanía en Tandil. Los otros dos ministros no cuentan.

Amado recién empieza a darse cuenta de la jugada. Creemos que reaccionará por medio de los elementos de que dispone en el Senado, que son seis o siete de sus miembros, no muy seguros, naturalmente, obstruccionando las reuniones del cuerpo, a fin de impedir el acuerdo de los ministros. En esto es probable que coincida con los conservadores, quemados como están por el atropello a las comunas, cuya serie se ha iniciado con el aplazamiento de las elecciones de Mercedes y la ocupación de Avellaneda y de Zárate.

Pero no creemos en la sinceridad de Pepino.

Pepino se ha prestado al acomodo para conservar el gobierno. Es el caso del gringo; todo larga menos la plata, le quitan la vida y muere con "cueli poqui" estrujados en el puño cerrado. Todo afloja Crotto, menos el gobierno. Mientras tanto, intentará acomodarse en él para sacarse de encima al Peludo. El cuchillo lo tiene bajo el poncho. Y a esta altura del período presidencial, todo es posible, hasta la mala suerte del Peludo.

Sardetti está entregado, pero la verdadera víctima en el peisodio es el señor Isaías Participio, indigno de su patronímico, aquel de la trompeta cuya fuerza tumbaba las murallas de Jericó.

Raid Rio Janeiro Buenos Aires

El aviador Hearne aterriza en el Palomar

Desde ayer estaría aquí el aviador argentino Hearne, recibiendo el premio a su prolongado esfuerzo y a sus sacrificios, sino hubiera tropezado en el Uruguay con un obstáculo inesperado e inexplicable.

Ayer mismo hubiera cumplido su raid, en cuya realización estaba comprometido nuestro amor propio nacional ,y, precisamente es este sentimiento el que gente de la otra banda, no sabemos si uruguayos — nos cuesta creerlo—o extranjera, ha herido profundamente.

Se terminó la nafta del aparato S.V.A. del piloto, y la compañía petrolera negó los litros que necesitaba Hearne para recorrer los 290 kilómetros que median desde Florida, — a 80 kilómetros al norte de Montevideo, — hasta Buenos Aires. No hubo en el pueblo ni empleado, ni funcionario, ni particular que fuera capaz de prestar este servicio de tan poca importancia material pero de tanto valor moral para el aviador.

Apesar de eso el aviador argentino aterrizó a las 12 y 38 en el Palomar.

El ocaso de los galgos, Scapa Beiró

¡Ciao, Liborio!

"Dublin, 1. (Habas Contadas) — Se ha prohibido la caza con galgos en ciertas regiones de Cork, Tipperary y Limerick".

Quiera usted, Sainuco Gómez, galgo de 3a., aceptar nuestras condolencias.

Cómo se formó el "Trust" del Tabaco

INTERESANTE HISTORIA RETROSPECTIVA

Las dos grandes figuras del monopolio: Tornquist y Portalis — Una traición al pueblo. "No forma parte del "trust" y después ha ce el verdadero "trust" Un capítulo de historia sobre el despotismo industrial.

Si fuéramos a publicar diariamente las cartas que nos llegan de todas partes del país pidiéndonos informes sobre el "trust", sobre su constitución, quiénes lo forman, cuál es su origen, qué penas tienen en Norte América esta clase de acaparadores, etc., llenaríamos varias ediciones como ésta.

Es indudable que hay una gran ansiedad en nuestro público por esclarecer el complicado asunto del "trust". Es tan enorme su mecanismo, que la confusión es su principal característica. En cuanto a las marcas que lo forman, ya hemos publicado la nómina; pero ella no ha llegado necesariamente a todo el público, porque CRITICA aunque leída por una gran cantidad de personas, no lo es por la totalidad de los fumadores de la Argentina. Eso desde luego.

Algún lector,—fumador inteligente a la vez,—nos pregunta:

—¿Quiénes son los autores materiales del "trust"?

Vamos a decirlo.

Hace siete años una compañía inglesa, con sus directores y accionistas radicados en Londres, oyeron los consejos y las instancias del señor Federico Portalis, aquel que dos años antes se había visto complicado en el asunto criminal de las marcas. Este "affaire" está en la memoria de todos. El señor Portalis tuvo que huir a Europa para volver años más tarde investido de una representación oficial. Ello motivó la renuncia del ministro en Francia M. Jullemier.

Pues bien: desde allá, el señor Portalis trataba de resarcirse de la ingente cantidad de millones que no pudo atrapar debido a la diligencia y espíritu avisor de la justicia argentina.

En aquella época la industria de los cigarrillos estaba en franca competencia. Se fumaba bueno y barato. Se repartía una parte de las enormes ganancias que han dado siempre las fábricas de cigarrillos, entre sus propios fumadores.

Portalis se dió cuenta que unificando todas las marcas, formando el "trust" se podría llegar a realizar el negocio más fácil y más portentoso de la Argentina.

Conseguidos los capitales en Europa se firmó un compromiso ad-referendum entre los propietarios de las principales marcas, que eran Piccardo por un lado, y los señores Canter y Méndez de Andes por otro.

Cuando el compromiso estuvo firmado, y cuando se trató de ratificar el referendum, el "43" exigió una cantidad tan extraordinaria que no fué posible formalizar nada.

Piccardo y Cía., quedaban de hecho, fuera del "trust". Pero no por escrúpulos de ninguna especie, no por amor a la industria libre, sino porque entre sus exigencias y la oferta del "trust" había una diferencia de dos millones de pesos.

Fué indudablemente una deslaltad del "43". Fué un golpe hábil al mismo tiempo. Desde aquel momento el "43" se erige impúdicamente en campeón de la libertad industrial.

Y su lema es: "No formamos parte del "trust".

Lo que el "43" llamaba "trust", las viejas marcas de Canter y Méndez de Andes, unidas a otras de menos importancia, fueron decayendo francamente. Los "Centenario", caballo de batalla del "trust" de Portalis, desaparecieron como por encanto. Y todo gracias a la mágica frase según la cual el "43" era una marca libre y las otras pertenecían al "trust". Hoy se le vuelve la oración por pasiva a los Piccardo. Y es por su propia torpeza. Nadie mejor que ellos pudieron experimentar que el pueblo no quiere "trust" ni monopolios. Y en vez de estar agradecidos a ese pueblo que hizo su fortuna, lo traicionan formando ellos el verdadero monopolio del tabaco en la Argentina.

Ante la baja de las acciones del "trust", el "43" se preparó para ser ella quien comprase a Portalis o para unirse a los accionistas de Londres. El "43" se hizo sociedad anónima, y entró a tallar Carlos Alfredo Tornquist, jefe de la vieja casa usuraria de los Tornquist. Carlos Alfredo, es lo que se puede llamar un financista impaciente. El desea la notoriedad, la publicidad, la reclame, a cualquier costa.

A un amigo de ellos y nuestro, le dijo ayer:. "el servicio que me está haciendo CRITICA es enorme. Me está haciendo popular." Igenuo y modesto, el señor Tornquist.

El ya lo era cuando su jira financiera por Europa, en la que no se le ocurrió otra cosa que comprar una banca de ruleta, como cualquier Pablito. Lo era antes todavía cuando el ruidoso robo de un collar al señor Tornquist. (Y a propósito: ¿dónde está el collar?) Este era el hombre que iba a financiar el "43". Con todo el dinero de que dispone la casa levantada por su antepasado sobre una expoliación constante al país, el "43" se unió al "trust" de Portalis, y formó un formidable monopolio. Alguna vez lo hemos dicho: el 85 o|o de los cigarrillos que se consumen en el país, pertenecen al "trust". Y lo mismo todo el tabaco suelto,—en su absoluta totalidad,—que se vende en la República Argentina,—desde el norte hasta el sur.

Formado el "trust" había que despojar a los fumadores de todas las ventajas adquiridas en tantos años de competencia industrial. Esa es la norma de todos los monopolios, y la siguió el "43" al pie de la letra. Casi coincidente con la formación del "trust", el "43" propició la ley de los 15 gramos. Esa ley le permitía:

1o. Empezar el año 1921 en franca ganancia, para tener contento a los accionistas del antiguo "trust" que residen en Londres.

2o. Repartir en el año, a pesar de las coimas,—¡podemos dar nombres, señor Gaona!—un dividendo del 100 o|o.

3o. Predisponer a los capitalistas que representan Tornquist y Portalis, en favor de una acción más amplia, de una estrangulación más eficaz, extendiendo la acción del "trust" al Uruguay, al Paraguay y a Chile.

4o. Liquidar a las marcas libres que podrían prosperar de un momento a otro al calor del apoyo del pueblo y desbaratar todos los planes de Tornquist con sus millones y todo.

He aquí explicada, someramente, la formación del "trust". Su historia es larga y complicada. Está escrita a grandes rasgos. Uno de estos días la ampliaremos.

JURAMENTO Y.... CABILDO



En el salón bianco de la Casa de Desgobierno no cabía un alfiler re gancho del vestido de muselina de Adonis Siri. "Au gran complet". Veíanse milicos, marinantes, diputados incondicionales,malevos de comité, escribas de los papeles de la Santa Kausa, gurupíes del Delfor del Valle, corredores de negocios de Mingo Sucre, aspirantes al Piagentín de presupuesto, estoicos de las antesalas presidenciales, etc., etc.

—¡Ay, ay, ay!

—Ahí dentra mi compadre Julio Callorda Moreno—gruñó el comandante Querejeta, otro de los estoicos de las "Bases".

Era Julio, en efecto y en cuerpo alma, callos y juramentos. Semejab una "Mater Dolorosa". Avanzaba con visible dificultad. En su rostro endurecido dibujábase la huella del sufrimiento.

¡Araca ¡Mangiá lo piese de Moreno sobre do carrito con rueda, mangiá! Pobre, ¿eh?

—¿A qué no sabé de qué son la ruedas del carrito, a qué.

—No.

—Son ruedas hecha con el bronce de lo cañoncito que el coronel Alfonso hizo splantar de la jefatutra de policía de Corrientes, durante l'última intervención, son, che. ¡Lindo laburo! Seguro que lo han hecho en el arsenal de guerra, seguro.

Entra Tortuga Demarchi, seguido del rumiante Hereford Torello a campo, en Micheo. Luego el Noy del Sucre, remolcando al antropoide Salinas. Minutos después, Ramón Torterolo Gómez y el comendattore Cantilo escoltado por su secretario Adonis Siri.

—¡Ay ,Jesús! Me ahogo, José Luis.

—Toma un poco de agua de azahar, hijo .

—¡Yo me desmayo! Yo; no resisto el olor a sobaco de comittó! ¡Pero qué chusma!

—No me comprometas, Siri. No olvides que las paredes tienen oídos. ¡Aguanta!

Diego Luis Molinari hace de bastonero, asesorado por el tano Scarlatto.

—¿Liste, che? ¿Ya sa prede binir So Chelenza?

—Dilo que salga. ¡Rápido gringo!

No tarda en aparecer el Peludo Fulgurante, envainando en su clásico yacumín en extremo Cortínez. Se agitan los sobacos... Aplaude rabiosamente la gente de comité. Palidece Siri... El tuerto Gómez se apunta con una guiñada pecaminosa.

—¿Lemetemo?

—Sí, gringo. Acércalos.

El tano Scarlatto hace correr el rodado pedestre de Julio Callorda Moreno.

—¡Ay!

No sea floco, no sea, dun Moreno!

Benavidez, el ingenuo Benavidez, empuja al ttape Zurueta, marino de agua destilada. Ha llegado el momento solemne de la prestación de juramento.

—Alcanzame los evangelios y la constiutción, gringo.

—¡Eh! Pídaloselo a Cantilo, pídaselo.

—¿Y la constitución?

—¡Ma qué constitución y Ceballos! Lo mismo poeden curer sobre la carta orgánica del partido radecal, lo mismo.

En blanco los ojos del Peludo.

—¡Bamo, dun Mureno: dáguelo del curamento!

Jura en vano Julio Callorda, emocionado hasta más allá del caracú de sus juanetes. Imítale el tape Zurleta.

—¡Bueno, cabayere: s'acabó la fonsión!

Y un corazón piadoso hizo correr el rodado pedestre de Julio Callorda, destino a su despacho, en tanto que el tape Zurueta se iniciaba ministerialmente, descuspideando de la secretaría al capitán de navío Galíndez.

Policía

Formas de vivir del prójimo

Las agencias de casamientos—Como caen los otarios — Los negocios del "portugués—Un caso—Detalles

En Buenos Aires por todas partes por donde se mire, aparecen montones de gente que vive sin trabajar, o que viven sin "trabajar" honestamente. que de todo hay en la vida del Señor. Son numerosos los conservatorios, donde nada se enseña, las escuelas de bailes, las academias de cinematografía, las agencias de colocaciones, y otros negocios inmorales por el estilo. Unése a estos, una industria que ha venido siendo bastante productiva: las agencias de matrimonios. De las varias que han funcionado en plena capital, tenemos conocimiento de una, que dirigida por un portugués llamado Enríquez, fué rincón donde caían a diario infinidad de hombres y mujeres (¡idiotas, claro está!). El portugués Enríquez, "el maestro" como le llaman, trabaja en la siguiente forma: (la decimos para que la policía y el público estén enterados). Alquila una sala central y en ella instala una mesa, dos sillas, y un par de biombos. Previo aviso en los diarios y revistuchas de mala fo, propone a las mujeres solteras y a los hombres solteros (o viudos), el casamiento rápido y conveniente. "Tengo mujeres dispuestas al matrimonio, con dotes de 100.000, 200.000, 300.000 pesos". "Tengo caballeros millonarios que se quieran casar". Más o menos así, dicen sus avisos en la prensa mala, y en los volantes clandestinos que reparten por ahí.

La gente ingenua e idiota cae en las manos del portugués Enríquez, que aunque un poco desequilibrado, según las personas que lo conocen de cerca, se da bastante maña para hacerles el cuento. En estas casas suelen suceder escenas muy graciosas. Pintamos una a continuación, tratando de hacerlo con la mayor fidelidad:

Llega un joven, que ha leído el aviso.

—Siéntese.

—Señor, yo deseaba casarme con esa dama que tiene 300.000 pesos... como dice el aviso.

—¡Ah! ¿La ha visto?

—No, señor.

—Mire. (Y el ladrón le enseña al incauto el retrato de una bella mujer). ¿Le gusta?

—¡Cómo no! Es una papa.

—Bueno, venga mañana a las seis, y se la presentaré.

—Sí, señor... a las seis.

—Plánchese el traje... Péinese con la raya en medio, aféitese, cámbiese los cordones de los botines... Venga hecho un pibe, mire que cosas como ésta no se presentan todos los días.

—Sí, señor, hasta mañana...

—Adiós... Ah, oiga. Es necesario que usted se inscriba, sabe. Además hay que comprar un papel sellado de diez pesos para empezar a tramitar el casamiento...

—¿Cuánto es?

—Cuarenta pesos

—Tome.

—Bien. No se olvide, eh?. Mañana a las seis, estará ella aquí...

Y el pobre "gil" caía al día siguiente hecho un budín... Con cosmético en el cabello, flores en el ojal y el traje recién planchado.

—Aquí estoy...

—Espere un minuto.

En esto llega la dama...

—Aquí está. Se la voy a presentar...

—Bueno.

—La señorita Rosa Funes Mora Alzaga y Ascasuvi... El señor Timoteo Sánchez y Bienteveo...

Gran apretón de manos. Suena una cosa que parece un despertador. ¿Qué es? Es el corazón de Bienteveo que se inflama, ante la magestuosa efigie de la tía, que quita el "sentío" como diría "El Bomba".

La dama hace unos maravillosos juegos de ojitos... Los abre... Los cierra... Los entorna...

—Ah... (suspira el otario), ah... por fin encontré la mujer soñada para el casamiento...

—Sí... dentro de un mes, nos tiraremos, en brazos del Himeneo...

—A propósito, — exclama el patrón, — a propósito de Himeneo, ¿quiere pasar un momento, joven... Dos palabras...

El galán pasa. La dama hace una señal de inteligencia con el portugués, y un minuto después, el otario larga treinta, cuarenta, cien pesos más, en concepto de derechos fiscales...

Así lo tienen al enamorado, hasta que un día, cansado de dejar en manos del estafador hasta la últim acamisa, se da cuenta de que todo es un cuento descarado, y se presenta a denunciar el caso, con todos sus detalles, en la comisaría primera, y en las redacciones después...

El eterno drama de los celos

Un hombre cegado por la duda mata a su mujer a balazos - La detención

En la casa de la calle Bustamante 2026, y en una de sus habitaciones se desarrolló ayer en las últimas horas del día, un drama pasional, en donde el tema fué, como en otras cien mil ocasiones, la enfermedad brutal de los celos. En una pieza de esa casa, vivía desde hace algun tiempo un matrimonio formado por Emilio Jiménez e Inés Sannit y sus hijos. El matrimonio habíase concertado hace veinte años, tiempo que ha transcurrido sin que jamas tuvieran ningún disgusto. Sin embargo, después de tanta paz, y en una forma desatada, los celos se apoderaron del esposo. Con frecuencia desde hace varios días, éste, con cualquier motivo, armaba escándalos, recriminando a su mujer en presencia misma de los hijos, que no nabían cómo explicarse el cambio del padre, cambio que hacía ya su conducta insoportable.

Ayer, Inés salió de paseo llevando en su compañía a su hijita menor. Cuando regresó horas más tarde, fué víctima nuevamente de los insultos de su esposo, que se mostró más enojado y brutal que nunca. Inés trató de calmar a su esposo que estaba hecho una furia; durante el almuerzo, el tipo pareca ya tranquilo; pero al finalizar la comida, volvió de nuevo a la pelea provocando otra vez a su esposa, que callaba resignadamente. Cansada ya de oir tanta barbaridad, la mujer se retiró a su dormitorio, a donde la siguió Emilio. Un momento después sonaron tres balazos.

En el dormitorio—

Los hijos, al oir las detonaciones, corrieron a la habitación del drama. ¿Qué escena se presentó ante ellos? Imagínese el lector, la desesperación de los hijos, ante el horrible cuadro. Osvaldo — de 11 años, — fué el primero en entrar al dormitorio: allí tendida en el suelo, en un charco de sangre estaba la madre agonizando. El padre, revólver en mano, humeante aún el arma, corrió hacia la calle. Osvaldo salió tras él, dando gritos de auxilio, hasta que en la esquina de Bustamante y Arenales, logró que fuera detenido el autor de sus días, por el cabo de la comisaría 21, Jerónimo Duarte. Cuando el hijo y la policía volvieron en auxilio de la pobre Inés, ya había muerto. La seccional 21, inició el sumario de práctica, interviniendo en él, el juez doctor Jaime Llavallol, que ordenó se entregara el cadáver a los deudos.

Jiménez, es español, de 44 años, y era empleado de comercio. Ella era argentina, de 40 años. Deja tres hijos.

Manotón

Un ladrón audaz

Anoche, a las diez, en momentos en que la calle Corrientes es un hormiguero, un tipo — apodidado Cabals, — y conocido entre los scruchantes, punguistas y otras clases por el estilo, por "El Quemao" le dió un manotón a Isaías Quibrit, ruso, barbudo, que vende cigarrillos y fósforos con un cajón, en la puerta de la casa que tiene el número 1468... Le dió el manotón arrebatándole 643 pesos, que el judío contaba por milésima vez... Inmediatamente el ladrón se dió a la fuga, pero el ruso, que, a pesar de sus años, corrió con una agilidad única, logró darle alcance en la esquina de Uruguay, donde, por cuenta de un agente de la 1a. recuperó su divino dinero... El ladrón a la sombra...

El accidente de esta mañana

En la esquina de Pueyrredón y Santa Fe, un sidecard (malditos sidecards), se llevó por delante a Ma-



Mariano Folleti, en una de sus "poses predilecta

riano Folleti, barrendero municipal (chapa 743), fracturándolo una de las de caminar... El sidecard era conducido por el "sportamd" de cambalache, Atilio Amiarti, que, según declaró más tarde en la comisaría, no vió al "musolino". El desventurado Folleti, según informe médico, perderá una pierna. Se asiste en el Rawson. Amiarti está detenido. Bien hecho.

La novela de los bajos fondos

Martí, el Club Catalán, el de Flores y un hermano del Tuerto Gómez

En el Club de Flores y en el Club Catalán, banca a la guitarrita un señor Martí. No se olviden, lectores, que las bancas de los clubs están prohibidas, lo mismo que la repugnante causa, los banqueros. A esa imprevista decisión del Peludo se debió la muerte repentina de los clubs Uruguayo y Paraguayo, que venían a estrechar vínculos de fraternidad sudamericana, según ellos, pero que ahora, resulta que venían a otra cosa.

¿Por qué el señor Martí, — verdadero "accipiter pecuniarum" que diría Cicerón y Salinas, — banca impunemente a la guitarrita, a la vista de la policía, en los clubs Catalanes y de Flores?

El tigre Martí lo dice a todo el mundo: es amigo del hermano del Tuerto Gómez. (Ojo! No se trata del Tuerto Gómez, rey de las redoblonas y de las quinielas, sino del Tuerto Ramón Gómez, ministro del interior).

Gómez, — hermano del tuerto, — proteje a Martí hasta en sus industrias menos honorables, como esa de Río Ramba. Y se dice que Gómez, — el tuerto, — ha cenado con Martí.

¿Se puede pedir una novela de los bajos fondos, más sensacional, con concomitancias políticas y capitales de juegos y de vicio?

El radicalismo y la policía dan para todos...

Un robo de 20.000 bataraces

El jefe de Defraudaciones y Estafas, detuvo al joven Atilio J. Costa, muchacho farrista que no hace mucho levantara el vuelo con veinte mil pesos que pertenecían a la sociedad anónima Desconos y Cabaud, establecida con talleres metalúrgicos en Pedro Mendoza 2147. Parece que el calote fué el importe de varias ventas que éste hizo siendo empleado de la firma nombrada, y que no tuvo tiempo — ni ganas, — de entregar... El tipo está a disposición del juez doctor Benítez.

La explotación de las Escuelas por Correspondencia

Sépase quienes son los culpables — Los medios de lograr alumnos — La propaganda — Llamado al gobierno

Firmes en la campaña iniciada con el fin exclusivo de lograr una intervención oficial que haga cesar las continuas quejas que se reciben, y de una vez para siempre termine la explotación de que son víctimas los alumnos de las mismas, facilitamos hoy al lector datos concretos y precisos respecto a las escuelas de más incorrecto proceder y a sus medios de propaganda y explotación.

En efecto, las escuelas denominadas Comerciales, bajo la dirección del conocido señor Parera, y los no menos concidas Sud-Americanas, sitas en la calle Lavalle, son las que en realidad se hacen competencia entre sí, pues si una procede mal, la otra lo hace peor.

Su propaganda absurda y audaz, con ofertas de imposible cumplimiento, coorando adelantado enseñanzas que jamás proporcionan, remitiendo obras de dudosa redacción científica e inútil serie y organización pedagógica, hacen tanto mal al alumno como a las escuelas que verdaderamente enseñan y se ven en muchos casos pospuestas por los alumnos que se dejan alucinar por las ofertas de estudios a precios de "liquidación".

Las cosas no deben seguir así, pues dicen muy poco en favor de los gobiernos que lo consienten y han pasado ya de los límites de lo justo en su audacia los explotadores en cuestión, el ministro debe de dictar reglamentos en que no se permita la propaganda ni la instalación y funcionamiento de escuelas si antes no demuestran que para ello poseen personal proporcionado a sus reclames, libros en armonía con los mismos, textos y explicaciones en cantidad que un pedagogo no dude de la eficiencia de las mismas para la enseñanza por carta.

Estos y otros mil detalles que sería prolijo enumerar, son los que se deben "exigir" para tolerar el funcionamiento de una escuela, y esta reglamentación que la necesidad y la lógica imponen, no significa ni mucho menos restricción de la libertad de enseñanza que el país posee y del cual se enorgullece, sino sólo y simplemente dar forma práctica a las disposiciones vigentes que condenan los engaños y mistificaciones, las ofertas que no se pueden cumplir, etc., etc.

Podemos, por ejemplo, citar los casos siguientes demostrativos de la "despreocupación" de los explotadores, todos ellos tienen corredores, que, tan pronto recibe una carta, se encarga de ir al domicilio del alumno en proyecto y, mediante la exhibición de documentos, papeles, títulos, folletos, se encargan de convencerlos, lo que consigue el más hábil, aun cuando sea para la peor escuela.

Esto de por sí, es una inmoralidad, pero en la práctica se agrava, pues si esa escuela paga 10 pesos por haber logrado el alumno, y otra eleva la tarifa a veinte, ésta se queda con el nuevo escolar, aun cuando sus lecciones y medios sean más incapaces, si bien se encarga el propio corredor, de demostrarle la conveniencia de aquella nueva casa, que antes detractó.

Esto es sencillamente escandaloso, y sin citar cuando emplean folletos, libros y explicaciones de otra casa, que como las Escuelas Internacionales trabajan a conciencia y poseen cuantos elementos pedagógicos son necesarios para una real y efectiva preparación por correspondencia, y una vez conseguida la inscripción, comienzan los envíos de sus lecciones, mal redactadas, peor impresas, sin conexión ni orden...

La protesta del alumno cae en el vacío, pero hoy nosotros nos hacemos cargo de ellas y declaramos nuestra opinión con la sinceridad que nos es innata. No debe el gobierno tolerar ni un día más la explotación de que son objeto los alumnos por parte de las denominadas escuelas, que dirigen los señores C. Ryan y J. Parera, por ser estos centros puramente comerciales, no dotados de los elementos pedagógicos indispensables, y deseamos una fiscalización oficial que garantice al alumno contra sus explotadores, y a las casas que desde hace años luchan contra la ilícita competencia, mediante un mayor esfuerzo.

Y damos hoy por terminado el asunto, dejando para el próximo algunos detalles que desenmascaren, aun más, a los que así prostituyen la enseñanza.

Movimiento obrero

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Huelga en las casas Curt Berger y Cía. y National Paper y Type Company. Continúan en el mismo estado los conflictos existentes en estas casas, a la intransigencia de ellas, los huelguistas oponen un admirable espíritu solidario que indudablemente dará en tierra con ella, a pesar de todas las artimañas que los burguesas empleen.

FEDERACION OBRERA DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES

(Comunicado oficial)

Se cita a los miembros delegados del C. federal a la reunión que se realizará el día jueves 3 del corriente, a las 20 horas (8 p. m.) para tratar asuntos de trascendental importancia.

Dado los asuntos a tratar se recomienda puntualidad y cumplimiento.

El secretario.

FEDERACION OBRERA MOLINERA
Prosecución del movimiento — Nueva faz del conflicto — Asamblea

(Comunicado oficial)

La huelga que sostiene este importante gremio prosigue con la misma intensidad y uniformidad del primer día; la característica de este movimiento es un tanto ejemplarizadora por la integridad que desde su iniciación ha conservado y a diario se acentúa, máxime si se tiene en cuenta que el conflicto que se sostiene obedece a razones de orden moral y es digno de significarse el denodado esfuerzo que llevan a cabo los obreros molineros, tanto en la capital federal como en el interior, ello ha hecho que desde el primer instante los gremios afines se hayan pronunciado moral y materialmente en favor de la causa por la cual se lucha en estos momentos.

En el día de la fecha se ha pronunciado solidariamente el gremio de panaderos, los que en su asamblea acordaron negarse terminantemente a elaborar los productos de los molinos Río de la Plata.

A última hora se informa que los titulados profesionales han hecho abandono en parte del trabajo, y que han sido despedidos los pocos obreros que habían conseguido reclutar, esto da la sensación de que en breve se verán los capitalistas obligados a ceder.

Por el comité de huelga.

Secretario.

CARNAVAL

ACTIVIDAD DE LOS CENTROS SOCIALES

Círculo Buenos Aires. — Como en años anteriores este acreditado círculo efectuará en los próximos carnavales tres grandes bailes de disfraz y fantasía durante los días 5, 8 y 13 de febrero en el salón de la "Lago di Como".

Consecuente al prestigio de que gozan los festivales patrocinados por este conocido círculo, hay que agregar este año el propósito de su C. D. de que al efectuarlos en estos Carnavales dejen un grato recuerdo en el ánimo de todos sus concurrentes.

Los bailes estarán amenizados por la regia orquesta del conocido maestro H. Diatto, quien ha seleccionado de su vasto repertorio las más modernas piezas extranjeras.

En cada uno de los citados bailes se otorgará a la máscara más original un hermoso premio de valor.

La C. D. ha resuelto que dadas las numerosas solicitudes de invitaciones que a diario se reciben, sólo atenderá a aquellas que vengan firmadas por socios e invitados por al círculo.

Club Social Bohemios. — En el salón "La Argentina", este prestigioso club realizará en los días 6 y 7 de febrero, por la noche, dos extraordinarios bailes de máscaras, con motivo de festejar las próximas carnestolendas.

Un programa interesante contribuirá sin duda alguna, a dar mayor realce a sus distintas fiestas.

Cuenta también con una notable orquesta americana habiendo escogido de su selecto repertorio lo mejor de lo mejor...

Habrá importantes premios.

Círculo Ibero-Americano.— En el amplio Orfeón Español, Piedras 534, este importante círculo en unión con los clubs "Defensores de Galicia" y las "Violetas", efectuará los días 5, 6, 7, 8, y 13 de febrero tarde y noche, siete grandes bailes de disfraz, fantasía y particular.

Se otorgarán diez premios de valor a las mejores máscaras. Una selecta orquesta Americana con Batería Boston ejecutará las piezas más modernas.

Submarino Peral Primitivo — Activa con entusiasmo, sus trabajos para ultimar con diez grandes bailes de máscaras en los próximos carnavales.

El salón Centro Almaceneros servirá de escena en los días 5, 6, 7, 8, 12 y 13 de febrero tarde y noche, a sus festivales y en cada uno de ellos se adjudicará un premio consistente en libras esterlinas.

La parte danzante está a cargo del dos buenas orquestas: una criolla y otra americana.

La Rusticana Primitiva. — Esta sociedad prepara ocho grandes bailes para Carnaval. En los días 6, 12 y 13 los realiza en la Unione e Benevolenza, y en los días 5, 6, 13 y 15 de febrero en el salón de moda Augusteo.

Estos festivales prometen alcanzar un brillo extraordinario por las invitaciones distribuídas y por lo selecto de su concurrencia que habitúa asistir a sus fiestas.

La Dalia — Este acreditado círculo llevará a cabo, para el próximo carnaval, (6 de febrero) dos extraordinarios bailes de máscaras en el amplio salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

Han de agregar estas fiestas, un éxito más a los tantos conquistados, pues sus reuniones atraen siempre un brillante concurso de familias dándole el carácter de especial distinción.

La Rusticana. — Activa sus trabajos para el mejor lucimiento de sus tres interesantes bailes de disfraz y fantasía que se ultimarán los días 7 (tarde) y 8 (tarde y noche) de febrero, en el salón Unione e Benevolenza. Un jurado de honor nombrado especialmente, se encargará de distribuir veinte importantes premios para sus mejores máscaras.

Club Hispano-Argentino. — Con cuatro grandes bailes de disfraz y fantasía, activa sus tareas para rendir, en el próximo Carnaval, homenaje a Momo y Terpsícore.

Las fechas indicadas para tales festejos son los días 6, 7, 8 y 12 de febrero, a las 22 en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Una orquesta americana de 15 profesores actuará en todas sus fiestas.

También otorgará su C. D. valiosos premios y artísticos objetos de valor.

Círculo Progreso. — El conocido círculo "Progreso" realizará dos grandes bailes de máscara y particulares, los días 7 y 13 de febrero (tarde) en el salón Lago di Como, los que serán amenizados por una selecta orquesta.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Sañez de Acuña o Clara Sañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 21 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario

Por disposición del señod juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Gruss**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Victor Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Lana de Lana**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernandez de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.

Teatros



Teatro italiano

Sem Benelli, el famoso autor de "La cena de las bulas", se afirma en los círculos teatrales italianos, ha encontrado tiempo, entre las preocupaciones políticas y parlamentarias para escribir una nueva tragedia. Esta obra, ya terminada, se representará en el próximo otoño italiano.

Alfredo Testoni, rompiendo su largo silencio ha puesto fin a una nueva comedia, "La ruota", que será puesta en escena en la inminente temporada de Carnaval, por varias compañías.

Ponzoña

Al Apolo empiezan a llegar los anónimos. Se explica. Los llenos siguen y el éxito ajeno siempre molesta. Plumas que no se atreven a firmar enrostran a las primeras figuras de la compañía la inescrupulosidad con que continúan explotando la actualidad de Florencio Sánchez. ¡Basta ya de homenajes! dice uno de ellos, con toda la injusticia que da la impotencia.

Los anónimos nunca tan injustos. La compañía no rinde homenaje al vigoroso autor. Si continúan con el repertorio de Sánchez terminada la semana ofrecida, es porque el público lo pide así. Los bordereaux y el aplauso no admiten réplica. Por otra parte, la Tesada y Arellano hace diez años que cultivan el teatro de Sánchez con firmeza y fidelidad únicas y tienen ellos y la dirección artística pleno derecho a creer que no es disparatado pensar que es lógico o al menos natural, que nadie debe indignarse porque un director de compañía encuentre justo que en un escenario donde se hace treinta veces "La chica del gorro verde" o "La emboscada" vayan tres veces "Los muertos" o "La gringa".

Sensible es que la envidia no permita entenderlo así y mucho menos cuando la despierta un colega, aunque esté muerto...

Llego el gordo

Y toda la barra. Blanquita Podestá, Gómez, el gordo Fuster, etc. Del primero al último alegres y confiados. Ballerini porque no pierde el optimismo que es comun a la especie de los adiposos. Blanca, porque la aplaudieron los públicos y elogiaron los diarios. Los demás, porque cobraron con puntualidad británica. Eso es característico de Ballerini. Como el japonés de la canción, siempre está igual. Le vaya bien, le vaya mal, forma lo mismo...

El negocio distó de ser brillante. En Santiago — aparte de la situación poco holgada del país — debieron luchar contra la fuerte competencia de la compañía de Orfilia Rico. En Concepción y Chillán el negocio repuntó, boteniéndose buenas entradas y francos aplausos. Esto último, amplia compensación para los empeñosos viajeros. Así nos lo decía anoche Ballerini en una confitería.

—¡El aplauso, amigo, el aplauso! Eso es lo que da ánimo al artista. ¿Que no hay plata? Bueno; hay aplauso y basta. ¡No solo de pan vive el hombre!

Y Ballerini metió de golpe, medio pan francés con manteca en su amplio orificio bocal.

Puntos de vista

COMO SE NOS PIDE

La Agrupación Artística Florencio Sanchez nos envía la siguiente nota:

"Esta agrupación, reunida en asamblea general el día 28 de Enero resolvió hacer pública su protesta contra los honores, insinceros y por lo tanto ridículos, que el oficialismo político de las repúblicas americanas ha tributado, más para escarnecer que para glorificar al grande e infortunal dramaturgo cuya firma nos sirve de epígrafe.

Permanecer silenciosos ante tan bochornosa comedia, equivaldría para nosotros, a solidarizarnos con los desvergonzados fantoches que la representan y de los que estamos muy lejos, como suponemos, lo estará toda persona que comprenda y ame sinceramente la obra de Sánchez.

¿Puede admitirse, sensatamente, que el autor de "Nuestro hijos" sea paseado en la cureña del cañón que oprime y destruye los pueblos? ¿Es posible glorificar con las vibraciones del clarín guerrero, como se hizo, al pensador de las "Cartas de un flojo"?... ¡Qué inaudito sarcasmo; qué sangrienta ironía!

Si los despojos inertes del rebelde bohemio pudiesen recobrar nueva vida, erguiríanse rojos de indignación para enrrostrar a sus adoradores tartufos las imprecaciones del viejo Zoilo: ¡Linda generosidad!... Pá quitarnos lo único que nos quedaba, la vergüenza y la honra, es que nos han dejao aquí... ¡Saltiadores! ¡Parece mentira que hayga cristianos tan desalmaos!... No les basta dejar al pobre viejo en la mitad del campo, a que se gane la vida cuando ya ni fuerzas tiene, sino que entoavía pensaban servirse de él y su familia pa desaguachar cuantas malas costumbres han aprendido.

¡Ya podéis ir tocando de aquí, bandidos!

Sí; esto diría aquel hombre libérrimo y sencillo a los que durante su vida lo persiguieron solapadamente, con la pluma y el revólver, y hoy, después de muerto, pretenden honrarlo con grotescas bullangas que no pueden menos de asquear a las personas que tienen en sus cabezas algo más que perfumes y cosméticos.

Nosotros, los que en compañía del señor Díaz y de Mecha hemos formado el nuevo hogar de la verdad, y del amor desinteresado y sin trabas, amamos y admiramos al malogrado Florencio, no con las fanfarrais militares y los sables de artillería, no; eso es natural que lo hagan los que se escandalizan ante las escenas vibrantes de "Nuestro hijos" y de la "Pobre gente"; está bien que lo hagan los profesionales de la política y del sable, nosotros honramos a Sánchez haciendo conocer sus obras y propagando sus ideas: regenerando a los Lisandros y aspirando a vengar, en un porvenir no muy lejano, a todos los Zoilos de la tierra".

Los bailes suecos



Una fantástica escena de la obra "Casa de locos".

La moda de los bailes rusos palidece. Diversas circunstancias han contribuído a que disminuyera su auge, entre otras la división y subdivisión de compañía con evidente perjuicio del arte.

Los bailes suecos parece que están en camino de heredar la boga conseguida anteriormente por los rusos.

En el Palace de Londres la compañía sueca que ocupa el escenario es aplaudidísima.

Uno de los espectáculos que presenta y que mayor sensación ha causado, es el ballet que se titula "Casa de locos".

Es tal vez el ballet más macabro que haya nunca sido puesto en escena. Representa la aventura de una joven, Inocencia, que se encuentra mezclada entre lunáticos.

El papel de inocencia lo interpreta Mlle. Jenny Hasselquist, danzarina de brillantísimo porvenir.

Curiosa demanda

Nada menos que cinco millones de dólares, — algo así como catorce millones de pesos — es la suma por la cual un empresario de teatro de Nueva York, Mr. Morris Guest, demanda, reclamando daños y perjuicios, a una compañía editora periodística de Chicago, dirigida por Mr. Henry Ford.

¿Qué hizo esta empresa o el "Deaborn Independent", que edita, para merecer semejante demanda?

Los telegramas de hoy que dan cuenta del asunto, nos dicen que Mr. Guest pide esa indemnización por los juicios vertidos sobre su persona y su empresa teatral por el diario de la empresa Ford.

El diario "Deaborn Independent" dijo que el arte teatral — ¿en la localidad de Deaborn o en Nueva York?— está bajo la influencia de un grupo de ex lustradores de botines y ex vendedores de diarios.

Y, en cuanto al demandante, Mr. Guest dijo el diario que era un judío ruso y que con "Mecca" y "Aphrodite" (pieza donde no hace mucho se presentó la actriz de cinematógrafo Miss Dorothy Daltoon) dió las piezas mas inmorales que se haya visto en los Estados Unidos.

Como se vé, en aquel país la prensa no parece disfrutar de mucha independencia de juicio y está expuesta a que un magnate teatral, de dudosa prosapia, quiera cobrarse en millones de dólares la verdad que se entrega al público. Pero es de esperar que los jueces yankies cumplan con su deber, y digan a Mr. Guest que no hay caso de dólares y no le queda otro derecho que el del pataleo.

"Electra" perdura

El público — pese al mal juicio de muchos incapaces — acude siempre en torno de las obras buenas. Por eso el teatro, como la novela, inteligente y altamente realizados, tienen el favor constante de la gente. Lo que vale no muere... Las grandes obras exigen la reproducción.



Pérez Galdós

Nos sugiere el comentario un tanto vulgar y trasnochado — si se quiere — la reprise de "Electra", esa fuerte y vibrante pieza de Pérez Galdós, que el domingo pasado cumplió veinte años de vida, y que con tal motivo fué reprisada con franco éxito por la Compañía Abad-Carbonell.

¡Señores del Buenos Aires, más cuidado!

Persona que nos merece entera fe, nos presenta una seria queja contra el Buenos Aires. Parece que en las secciones vermouth, en que la afluencia de público es reducida, falta seriedad en el teatro. Una señora sola en un palco, corre el albur de que algunos cómicos se dirijan a ella con más frecuencia de lo que aconseja el respeto que se debe al público, y de que si algún espectador la molesta, el acomodador más próximo haga oído de mercader.

El actor Rambal y el empresario Angulo acaso ignoren estos detalles que es necesario cortar de raíz.

Buenos Aires no es una toldería...

El primer baile de máscaras

LOS TURFISTAS ROMPEN EL FUEGO

Esta noche comienza el Carnaval. La muchachada turfista reforma a su antojo el almanaque y con su baile del Coliseo da entrada a las fiestas.

Todo hace pensar que este baile será el mejor y más alegre de todos, por ser el primero, por la calidad del elemento que se reunirá en el Coliseo y por la novedad que representa esta fiesta del mundo deportivo por vez primera organizada.

El público tendrá una oportunidad especial para encontrarse entre los más populares artistas, y se divertirá en compañía de los héroes de los hipódromos.

Bajo el reinado de Momo

No es el título de ninguna revista más o menos original ni "teresiana:". Nos referimos a los bailes cuyo auge es palpable y en los que todas las empresas han echado el resto, para que resulten una verdadera nota de arte. Comienza la serie con el de esta noché, en el Coliseo a beneficio de la Asociación Cronistas del Turf y tendremos una semana de jolgorio y fiestas carnavalescas.

Habrá para todas las clases, para todos los gustos y para todos los bolsillos.

La plutocracia y la democracia se verán representadas en la locura de Momo

VERANIEGAS



La Agueda trabajándola de ondina en Montevideo. Este año se ha dejado acariciar por la onda salada. Se la felicita por el progreso.

Exito de "Eva" en el Nuevo

Una de las mejores representaciones se efectuó anoche en el Nuevo, donde la compañía D'Algy puso en escena "Eva", la sentimental y alegre opereta de Franz Lehar.

Resultaron brillantes los conjuntos, con vistosos trajes y decoraciones y, por su parte Helena D'Algy consiguió particular lucimiento en el papel de Gipsy. Fué protagonista la señora Drymma, e hizo de Octavio el tenor Grant, para todos los cuales hubo abundantes aplausos.

Esta noche da la compañía su última función, también con "Eva", y se dará una corta licencia carnavalesca. Después de "Cri Cri", anunciada para el 16 del corriente, se estrenará "Una noche en el paraíso".

Es esta una opereta, cuyo libro pertenece al autor de "La viuda alegre", de Jorge Okonsky, es una de las que mayor éxito ha logrado en el Noblulorf Theatre, de Berlín, donde se representó 350 veces consecutivas.

Debuts en el Avenida

Con el sainete de Arniches y Fernández Shaw, música de Giménez, "Los pícaros celos", hará su debut mañana el director de esta compañía y primer actor D. Enrique Sanchis, artista al que a pesar de su larga ausencia del país se le recuerda con gusto por su constante corrección escénica y personales simpatías. Es casi seguro que en la misma obra intervenga la tiple señora De la Muela, que actuará en esta compañía hasta tanto llegue el momento de incorporarse al elenco de Marín.

El éxito alcanzado por la revista "Del Olimpo a los Andes", es tan definitivo que en las secciones en que se representa se agotan las localidades. Teniendo en cuenta que con el éxito de esta revista no es necesario renovar el cartel para las fiestas de carnaval y que estas podrían restar importancia a la opereta de Strauss "El último vals", que había de ser estrenada en estos días, la empresa ha resuelto transferir su estreno hasta el jueves de la semana próxima.

Telefónica Telegráfica Teatral

Anoche, dice un telegrama de Madrid, se estrenó en el teatro Español, la tragedia de López Pinillos "La tierra", cuyo tema es el mismo de la obra de Berrutti, últimamente estrenada por De Rosas en el Nuevo: el problema del latifundio. La obra obtuvo favorable acogida.

Cavalli anuncia para cuanto antes "Zazá" de Berton y "Una scossa ondulatoria", comedia en tres actos de Augusto Novelli.

A la compañía Ciccarelli-Otal que el domingo terminó en La Plata, le fué bastante bien. Sólo él perjudicó la entrada un par de noches lluviosas. Entre las novedades merece citarse los progresos de la Notar en los ballets clásicos españoles.

Esta noche debutará en el Artigas de Montevideo La Argentinita y la bailarina española Luisa Salas.

Es casi seguro que no se estrena esta temporada en el Apolo. Falta poco para terminar la compañía y el interés del público no decrece.

Ante numerosa concurrencia se reprisaron anoche en el Royal la opereta bufa "El amor con cuentagotas".

El éxito alcanzado por los elementos del Royal con esta producción, se debe a la buen factura de la pieza, escrita con acierto y buen gusto, los bailables estrenados bajo la dirección del maestro Vitulli y la agradable música compuesta por Coll. Es obra que se mantendrá por mucho tiempo en el cartel.

Hoy, en honor y beneficio de la Orquesta Royal's y de Mirko, se efectuará una función extraordinaria en el Artigas de Montevideo, en la que prestarán su concurso los artistas siguientes: Narcisín, Valicelli, Grimaldi, Morganti, Antonia Costa y otros

Están vacantes dos buenos elementos: la tiple señora Ureña y su esposo, el maestro Lefrank.

El actor Escrivá se ha comprometido con la compañía Marín, que va al Rosario.

Habíamos adelantado que otra parte de los componentes de la nueva compañía del Casino haría su debut en esta semana. Esos artistas se presentarán hoy, siendo Lancelotta and Parther, gimnastas y poses plásticas, Princesa Marfah, bailarina clásica y excéntrica; Los vásicos, ciclistas de fama mundial.

El ensayo de conjunto de las dos orquestas comprometidas para amenizar los bailes, durante el próximo carnaval en la Opera, ha dado muy buenos resultados. La selección del repertorio, extranjero y nacional, dejará satisfecho a todos los amantes al baile, pues se han tomado exclusivas y reservado varios bailables nuevos, desconocidos del público porteño.

Mañana termina en Montevideo la compañía Ligero-Ibáñez. El viernes estará entre nosotros y el sábado se presentará en la Comedia.

Los nuevos debuts realizados anoche en el Casino, obtuvieron un buen suceso, que agregados al éxito de los artistas que componen la nueva compañía de atracciones hace más interesantes los amenos espectáculos que se anuncian.

Ha firmado contrato con la compañía Muiño-Alippi, el excelente actor cómico Bellucci.

Han regresado de Montevideo los actores Vittone y Pomar

Ha vuelto de Montevideo el empresario de la Comedia, Con Vicente Rey.

La reprise de "El cabo Scamione" ha resultado feliz para Panigazzi. Prepara para el viernes "Exposición de pinturas" de Retta y Viale, y el sábado "Premios a la virtud".

Mañana con "Sullivan" se beneficia en la Comedia el autor Carbonell.

En el Liceo harán hoy la segunda de "La Volta". Mañana se beneficia Giacomo Franza con "Il contralore dei vagoniletto".

Lozada ha conseguido entre otras exclusivas las "No te ofendas Beatriz", de Arniches y Abati, que estrenó con éxito la Bárcena en Eslava; "La cartera del muerto", de Muñoz Seca, melodrama que apenas pasó en Madrid; "Los baños de sol", de Paso y Rosales, estrenada con regular fortuna en Madrid y ruidoso éxito en varias capitales de provincia; "Frivolina" opereta de Moncayo y Penella, "Mi sobrino Fernando", zarzuela de Lepina, que da mucha plata, sobre todo en las regiones andaluzas y en Barcelona; y "Alfonso XIII, 13", que actualmente hace con gran fortuna en el Pollorama de Barcelona el viejo Juárez.

Ayer empezó a ensayar la compañía Arata - Simari - Franco que el 18 debuta en el San Martín.

La cooperativa "Renovación"

Consideraciones sobre el objeto de su formaci

Esta compañía, la primera cooperativa teatral en forma, que debuta dentro de pocos días en Coronel Pringles, ha dirigido a la C. D. de la Sociedad de Actores, la siguiente nota:

Para su consideración:

Inspirados en el noble propósito de independizarse de la tutela empresaria; unidos los abajos firmados en una sola esperanza, resolvemos fundar una compañía cooperativa, de drama y comedia, nacional y extranjera, llevando como emblema, el nombre de: "Renovación".

Los fines de nuestra entidad, tienden a abolir el viejo sistema, basado unilateralmente en un contratante, cuyos efectos económicos solo benefician a esa parte capitalista. Y como liberales principios, omiten por completo la presencia del empresario, puesto que desde las primeras partes, hasta el acuerdo con nuestras bases de trabajo, gozarán de las ganancias, nuestra organización, vendría a significar un ejemplo de independencia profesional; ya que en los actuales momentos, el espíritu del explotado actor, tiende a una reacción amplia, hallándose en el ánimo de todos los compañeros colegas una corriente de emancipación; en cuyo indicie, forjamos una buena dosis de optimismo en favor de nuestras aspiraciones.

Por lo tanto, solicitamos de la Comisión Directiva, se digne poner en nuestro conocimiento, si la Sociedad Argentina de Actores está dispuesta a ser árbitro de nuestros asuntos en casos de necesidad, revalidando el "contrato único" de nuestra compañía, que tenemos el honor de adjuntar a esta; y que viene firmado por todos los componentes de la próxima "Cooperativa", los cuales se hallan dentro de las condiciones que exigen nuestros "Estatutos Sociales". La dirección de la compañía estará a cargo de los compañeros Francisco Mastandrea y Francisco Giordano.

La administración incumbe al compañero José Gandugiia.

Veremos si es posible guiar nuestros destinos profesionales, confiando únicamente en el esfuerzo colectivo.

¡Viva la unión de los actores! ¡Viva la cooperativa!

En espera de una contestación por parte de la Directiva, nos es grato saludarla muy atte.—El Secretario.

El elenco de la cooperativa es el siguiente:

Alvarez Adelina, Bonuzzi Emilia, Dudán Pérez Peregrina, Dani Inés, Gandugiia Carmen, Gálvez Eloisa, Lagomarsino Carmen, Lagomarsino Haydée, Lagomarsino Nélida, Mora Pura, Benuzzi Rodolfo, Chiappara Pedro, Dudán Angel, Fernández Julio, Gandugiia José, Giordano Francisco, Lagomarsino Luis, Lagomarsino Héctor, Mastandrea Francisco, Prevosti Pedro y Rafaeli Ricardo.

Decorado, Basilio Hornos; peluquería, Atilio Fornos; dirección artística, Mastandrea y Giordano; administrador, José Gandugiia.

La correspondencia a nombre del administrador. Dirección, Cooperativa Renovación.

Noticias de Chile

La compañía de la Rico en Valparaíso —Estrenos argentinos y locales — "La suegra ideal" y "On parle français" — "El ídolo roto" y "Cantos rodados" — Otros detalles

La compañía Rico, que trabajará en Valparaíso hasta el 10 o 13 continúa ofreciendo novedades, por lo general bien recibidas. De Valparaíso irán a Santiago si logran teatro: si no, directamente a Mendoza, cuyo Municipal se gestiona. Lo que está decidido es que el 23 de febrero se realice la última función, partiendo acto conti-

nuo para Buenos Aires. El 2 o 3 de marzo están aquí.

La Rico dió una función en el Olimpo de Viña del Mar por haberse cedido el Victoria para un encuentro pugilístico. El espectáculo fué un éxito, representándose "El sobrino de Malbrán" ante una sala llena de lo mejor de la sociedad chilena y con asistencia del presidente Alessandri y S. A. R. el príncipe de Baviera. En vista del suceso se proyectaba otra función con "El ilustre desconocido".

El 7 u 8 se beneficia Gutiérrez con "Mauricio Norton" o "El profesor Müller", dos aciertos del actor.

Para mañana jueves se había anunciado en honor del presidente de la República el estreno de una obra en tres actos de Guillermo Bianchi, "La suegra ideal", una bonita comedia — se dice — con buenos papeles para la Rico, la Parodi, la Nuvolone y Gutiérrez. Además están listas para reprisar "La loca del Azul" y "La tía del campo".

La Rico ha estrenado un nuevo sainete de Carlos Cariola, titulado "On parle francaise" que el popular autor ha escrito especialmente para esta compañía.

Dice un colega que es de lamentar esta vez la equivocación del simpático escritor que tanto ha hecho reir al público chileno con algunas piezas verdaderamente cómicas, pues en "On parle français", no brilla el ingenio del talentoso sainetero ni su fina gracia.

Salvó la obra la señora Rico con sus ocurrencias y desplantes, secundada correctamente por el señor Gutiérrez que hizo un bonito papel. Celia Podestá se muntuvo muy bien haciendo el papel de solterona.

Brieva hizo cuanto pudo para sacar partido de un papel que, mejor escrito y delineado el tipo, hubiera dado bastante realce a la pieza y las señoritas Nuvalone y Martínez trabajaron con acierto.

"El ídolo roto" agradó al público. Opina un escritor que a pesar de que su autor es nuevo, da pruebas en la comedia de conocer bastante la técnica teatral. Pero más que esto — agrega — nos gustó en él el espíritu moralizado de que la ha impregnado, cosa poco común en los autores de hogaño.

Trata en ella de un tema poco expuesto en novelas y comedias, cual es el de los jóvenes que toman carreras sin vocación.

!Cuántos médicos y abogados —que son los que más abundan — habrían sido excelentes mecánicos, agricultores, carpinteros, etc., si cuando les llegó la hora de elegir oficio o profesión no los dejaron en libertad para tomar el que más se adaptara a sus gustos o a sus condiciones físicas o intelectuales!

Todos esos equivocados forman una multitud de inútiles que perjudican a la sociedad y retardan la marcha del progreso material que necesita de brazos guiados por el amor al trabajo cuidadoso, del entusiasmo en la tarea y del orgullo del verdadero artista por la perfección de su obra.

Desde las primeras escenas — sigue el escritor — entró el público en el argumento, mostrándose interesado toda vez que tanto la exposición como los tipos estaban bien trazados.

El tipo de la madre del doctor está muy bien delineado. Aquella escena en que, al quedarse sola con el niñito de su hijo, muestra que ante todo es mujer y madre, da pruebas que el autor conoce bien el corazón humano.

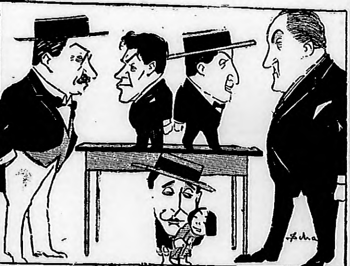
Este personaje estuvo a cargo de la señora Rico que le dió mucho relieve.

La Parodi estuvo muy natural. Logró darle expresión a todos sus parlamentos llenos de lógica y sentido común.

Bastardi logró impresionar por el verismo con que interpretó los encontrados sentimientos de su personaje y Gutiérrez mereció aplausos por su correctísima interpretación".

Realzó la representación la presencia de S. E. el presidente Alessandri, cuya entrada en la sala fué ovacionada y recibida con los acordes del Himno Nacional.

SAN MARTIN



La barra fuerte del San Martín, según el lápiz futurista del dibujante Silva. Novión, Arata, Simari, Franco y su chica, y Gerino, el bloque que en la calle Esmeralda piensa este año levantar una fortuna. ¿Será? ¿No será? El público dirá lo demás...

"Cantos rodados" del doctor Imhoff, al que un crítico llama "escritor argentino", fué recibida con aplausos. A un cronista que firma El doctor Panduriño, le sugiere el comentario que transcribimos:

"El éxito de una obra de teatro puede ser de cuatro clases:

Exito por parte de la crítica y fracaso por la del público;

Exito de crítica y de público y

Exito por parte del público y fracaso por la de la crítica;

Fracaso por ambas partes.

El éxito de "Cantos rodados", alta comedia del escritor Francisco Imhoff estrenada anoche, pertenece a la primera clase. El público, desde las primeras escenas, se mostró reservado. Escuchó la obra con interés puesto que, a la vez de estar muy bien escrita, no tiene escenas monótonas y los personajes se mueven fácilmente; pero como no tiene efectos teatrales re-



Gutiérrez, Serrano y los nietos de la Rico, rodeando a la feliz característica y empresaria.

buscados y los dos primeros actos van rectos hacia el epílogo sin violencias, sin situaciones cómicas y con una placidez que no deja traslucir los inmensos dolores morales que se reflejan luego en el tercer acto, por eso no mostró entusiasmo.

Por otra parte, el público va a las funciones que da esta compañía para reir las ocurrencias de la señora Rico en obras cómicas, y cuando se representa una comedia como la de anoche en que la notable característica no puede sacar partido de su papelporque está fuera de su temperamento artístico, se considera defraudado.

Sin embargo, es conveniente que se representen comedias de todo género, si las serias son ejemplarizadoras como las estrenadas el domingo y anoche. Eliseo Gutiérrez, José Brieba, Félix Rico y Silvia Parody, Sara Nuvulone y otras pueden trabajar en el género serio con mucha ventaja.

Anoche pudo apreciarse la desenvoltura, la gracia y la corrección de la señorita Parody en su precioso papel de la coquetuela Margot; la sinceridad de ingenua en la señorita Nuvulone; el dominio de las tablas, en el simpático y aplaudido primer actor señor Gutiérrez; el esmerado trabajo del señor Bastardi; la propiedad en la caracterización del señor Félix Rico, y el esmero de los demás artistas que tomaron parte en la comedia.

La señora Rico consiguió impresionar en su corto papel de madre dolorida, en particular en la última escena del tercer acto.

La obra de anoche, repetimos, es una joyita tanto por el fondo moral que la anima como por la forma literaria con que está expuesta.

La compañía reprisó "Los mirasoles", que — comenta un escriba — por su estilo e índole trae el recuerdo del teatro quinteriano. Esta pieza, una de las primeras del teatro argentino que se conoció en Chile, se ve siempre con agrado y llevó al teatro concurrencia numerosa. La representación se vió con agrado y se aplaudió con cariño a labor de los intérpretes, correctísimos.

La causa verdadera de la suspensión del viaje a Perú es la falta de tiempo. El compromiso de la compañía era de 4 meses y la prolongación de las temporadas en Córdoba y Santiago hizo imposible terminar el 28 de febrero.

El lunes llegó a Valparaíso el pianista y barítono holandés, Tommy Thomson, que viene realizando una tournée artística por las principales capitales de los países sudamericanos.

En la ciudad porteña las audiciones se efectuarán en el Salón Alemán, cerro Concepción, los días 1.o, 3 y 10 del corriente.

La empresa Casajuana ha contratado para una corta temporada en sus teatros de San Felipe y Los Andes, a los populares artistas nacionales Elena Puelma y Arturo Buhrle que en compañía de su hijita Marieta Buhhrle Puelma, precoz tonadillera, presentarán actos de variedades, monólogos, diálogos y canciones.

En la redacción de un colega de Valparaíso se reunieron los autores locales para estudiar la forma expedita para realizar en esa ciudad un concurso de obras de teatro, en el sentido más amplio que fuere posible. Se nombraron dos comisiones para confeccionar las bases. Estas serán leídas en una próxima reunión general, que no tendrá el carácter preparatorio de la anterior. La citación para esta sesión se avisará oportunamente, rogándose la asistencia del mayor número de autores.

Lola Montes actúa con éxito en la ciudad de Santiago. Se hacen gestiones para que pase a Valparaíso no bien cumpla sus compromisos en la capital

---

En el curso de esta semana, se presentará en Valparaíso la tonadillera infantil, "La Estrellita", precoz chiquitina de 9 años que privadamente han tenido ocasión de conocer y elogiar algunos periodistas.

Con "Robo en despoblado" debutará en estos días en el Unión Central de Santiago la compañía chilena de Puelma y Buhrle. Su elenco es el siguiente:

Actrices: Elena Puelma, Isaura Gutierrez, Luisa Otero, Aurora Salas y Clara Castillo.

Actores: Arturo Buhrle, Leoncio Aguirrebeña, Miguel Moya, Juan Pérez, Juan Ibarra, Carlos Espila y Raúl Seckel.

Esta compañía deberá soportar la competencia de la de Bágueña-Lil que anunciaba el debut en el Coliseo.

El cine, sus obras y sus héroes

Jóvenes peludistas de "la República,,

Nuevamente tenemos el placer de agradecer la gentileza de ustedes al dar difusión entre el peludismo burócrata nuestras modestísimas publicaciones. Ya no son noticias sueltas a las que ustedes meten despiadadamente tijera, es también a las crónicas de columnas. Decimos esto, y con un poco de impaciencia porque ocultarlo — al leer esta mañana — hay obligaciones suicidas — una crónica de cinematógrafo traducida por este diario hace veinte días, era sobre Carlitos, y que ustedes dicen, ignorante o deliberadamente: "de Cine Gaceta".

Ah, es inútil que se enojen y vociferen, que se lo vengan a "contar" al director, etc., cuando metan tijera, también nosotros le meteremos a ustedes y no joroben con unas entendidas camaraderías periodísticas.

Epílogo a una tragedia

LAS ALHAJAS DE OLIVE THOMAS

Fresca está en la memoria de todos la muerte de Olive Thomas. Las misteriosas circunstancias que rodearon el fin de la célebre artista (la hermosa mujer, cuya vida estaba asegurada en un millón de dólares) fueran relatadas minuciosamente en estas mismas columnas.

Ahora en Nueva York la tragedia ha tenido un epílogo. Un epílogo triste. La venta pública de los bienes que pertenecieron a Olive Thomas, entre ellos sus alhajas.

Una venta pública es siempre, pero la venta de las joyas y de los bibelots que pertenecieron a una mujer hermosa es mucho más doloroso aún. Dumas (hijo), ha sabido expresarlo muy bien en el prólogo de su célebre novela "La dama de las camelias".

La suma que se ha obtenido por los bienes de Olive Thomas no es enorme, si se tiene en cuenta la fastuosa riqueza con que viven las grandes estrellas. La venta solo produjo treinta

WILL ROGERS

mil dólares, de los cuales veinte mil corresponden a las alhajas.

El objeto más disputado en la subasta no fué la alhaja de más valor. Fué una cigarrera de oro, en la que había incrustado un reloj, y que tenía grabada esta leyenda: "A la única mujer que he querido en el mundo".

La cigarrera se la había dedicado a Olive, su marido Jack Pickford.

Se obtuvo por ella 650 dólares.

Aseguran algunos, que fué la compradora una mujer, enamorada de Jack Picford, que sentía celos de la joya, y cuyo único fin al obtenerla, era mandarla fundir, para destruir de esta manera la joya que el hombre a quien ella amara había dedicado tan apasionadamente a otra mujer.

El cine lo invade todo

HASTA LOS BUQUES DE GUERRA

Si una verdad existe, cuya evidencia no pueda negar nadie, esa verdad es esta: el cine lo invade todo.

Si todo, hasta los buques de guerra. Durante la visita que ha realizado el Alfonso XII, a Puerto Rico, la tripulación ha sido objeto de grandes agasajos. Antes de que el buque partiera recibió el último obsequio, un aparato de proyecciones cinematográficas para ser instalado a bordo.

Pero no todos los buques de guerra necesitarán que alguien les regale un equipo cinematográfico.

Los Estados Unidos que en la actualidad construyen seis verdaderos monstruos (dos de los cuales ya están terminados) seis cruceros de combate, cada uno de los cuales costará 43 millones de dólares, no se han olvidado de construir a bordo una sala de proyecciones.

Y así los marineros podrán divertirse mientras vayan a la guerra, tal vez a la muerte.

Lo que no deja de ser un consuelo.

El Desconocido

Una mediocre película Paramount

Ayer ha sido estrenada en los salones Palace y Grand Splendid esta producción Paramount, siendo recibida con cierta frialdad por el numeroso público que asistió al estreno.

Y se explica. Su argumento está ya demasiado gastado y hemos tenido ocasión de conocerlo mucho mejor desarrollado; si la película consigue interesar por momentos, es debido a sus intérpretes: Lou Tellejen, Theodore Roberts y Dorothy Devemport, la esposa del "ídolo" de nuestras chicas".

Lou Tellejen se desempeña con acierto, pero este actor, a pesar de ser uno de los buenos no conseguirá imponerse en nuestro público, por un lado lo poco de él que se exhibe y por otro su figura no convence, motivo este último talvez el principal por el cual no llegue a convertirse en favorito.

Theodore Roberts, como siempre, hace prodigios con su rol.

La fotografía y la presentación buenas.

De intento hemos dejado para lo último el ocuparnos de Dorothy Devemport, nuestra impresión es esta: Como actriz es mediocre y como mujer no se la envidiamos a Reid. Sí, que tiene un gusto un poco atrofiado el simpático actor.

Cuántas de nuestras chicas admiradoras de Wallace son infinitamente superior a ella! Nos parece que se trata de una fotografía hecha hace dos o tres años.

Mary Garden quiere ser diputada

Mary Garden es insaciable.

La hermosa muñequita inglesa deseó en cierta ocasión ser cantante de ópera. Su voz era hermosa y fué aplaudida en los grandes escenarios.

Mary Garden no se dió por satisfecha. Mary Garden es insaciable.

La hermosa muñequita inglesa quiso ser una estrella del cine, y sus gestos grácíles fueron reproducidos en la pantalla y popularizaron su nombre por todo el orbe.

Pero Mary Garden no se dió por satisfecha. Mary Garden es insaciable.

La hermosa muñequita inglesa desea ahora obtener triunfos políticos y ha abandonado los Estados Unidos, dirigiéndose a su patria, donde piensa presentar su candidatura como diputada.

Mary Garden es insaciable. Si también triunfa esta vez, ¿qué es lo que deseará más tarde Mary Garden?

Crónica de París

El "cine" alta expresión de la propaganda artística

DURRIO Y SU MONUMENTO A LA VICTORIA

Hemos insistido repetidas veces en estas mismas páginas, para demostrar que el vulgarmente llamado "cine", este arte mudo incomparable, se hallaba casi en los albores de su camino, hacia el punto final de su reivindicación, de su dignificación artística.

Hoy queremos estudiar un nuevo aspecto que nos presenta la pantalla, aspecto digno de atención primordial, no sólo como amantes del arte, sino también como españoles, partidarios de toda idea noble, de todo esfuerzo elevado y digno de las grandes razas idealistas.

Una demostración práctica del papel de propagandista, de acción divulgadora que el cinematógrafo va a emprender, la encontramos en el gesto de la Eclair. Esta marca ha impresionado un film documental del proyecto de monumento que el escultor Durrio ha presentado en el Salón de Otoño en honor a la victoria de Francia.

Gracias al cine, hoy toda Francia conoce en detalle el esfuerzo magnífico y entusiasta de un escultor ilustre, dedicado a Francia, patria inmortal de todas las idealidades.

Este "film" artístico pasará por Inglaterra, Bélgica, Italia; vendrá a España, irá a América del Sur; recorrerá, en fin, toda la tierra, demostrando que el "écran" no se alzó sólo para incoherencias de payaso y hazañas de bandidos.

Quisiéramos que todos los directores de escena muda, todos los "metteurs en scène", como dicen por aquí, fijaran bien su atención en la significación de este "film". Señala un camino interesante no sólo para bien de la cultura pública, sino para las mismas empresas. Con la menor cantidad posible de gasto, producen la mayor cantidad posible de interés cultural. Y no es poca, sobre todo en España, la labor que en este sentido pueden desarrollar las empresas productoras, que hoy carecen todavía de un núcleo de artistas aptos y presentables, que se encuentran en el abecé del arte mudo.

Busquen en las viejas ciudades castellanas los tesoros de arte que encierran, produzcan un "film" de divulgación artística, como el monumento de Durrio, y el "cine" español empezará a tener vida mundial.

Y puesto que hablamos del "cine" desde un punto de vista elevado, de arte, hablemos un poco también del monumento de Francisco Durrio, que tan a propósiao nos ha inspirado esta crónica cinematográfica.

Durrio ha sido uno de nuestros artistas que más ha vivido el alma de la lucha titánica que llamamos la gran guerra. Su fe de todos los instantes en el resultado final, la certeza de su visión en el triunfo de Francia, su amor a la gran causa del Derecho, le inspiraron de tal forma, que, en un impulso de artista visionario o idealista, compuso un monumento grandioso, magnífico, de elevada espiritualidad simbólica, dedicado a la victoria de Francia.

Las ideas generales están inspiradas justamente en los formidables artefactos que dieron a la gran guerra un carácter particular e inconfundible.

Así vemos que la gran puerta, junto a la escalinata, nos recuerda el aeroplano. Las torres, que se yerguen altivas en los ángulos del monumento, son el obús, estilizado, "arquitectonizado" podríamos decir. La gran cúpula que corona magníficamente la concepción genial de Durrio, es el casco que el "poilú" inmortalizó en Verdun.

Todos los detalles del monumento, todos los motivos decorativos y de ornamentación, son otros tantos cantos esculpidos de la gran epopeya de 1914.

La obra de Durrio es de una grandeza de concepción que, para dar el detalle a nuestros lectores, nos sería preciso un mayor espacio del que disponemos en estas páginas. Toda la prensa de Francia, sin excepción, ha tenido palabras de sincero elogio para nuestro benemérito compatriota.

Junto a la obra magnífica de Durrio, junto a su generosa idea, se agrupan hombres entusiastas para que la "idea" sea una realidad.

Un monumento de tal grandiosidad elevado por suscripción universal a la gloria de Francia, es una idea que no puede dejarnos indiferentes a nosotros, que hemos convivido en espíritu la gran guerra.

El día que el monumento de Durrio, se levante inmortal para admiración de futuras generaciones, entonces podremos gritar con entusiasmo: ¡Viva el cinematógrafo!

Angel Dant.

París, diciembre 1920.

Concurso de caras

MUY IMPORTANTE

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.

El caso es pasar el rato

CUENTOS BREVES

Un cliente a pesar suyo

La escena se desarrolla en casa del doctor a la moda de la célebre estación balnearia de Aix-les-Thermes.

El doctor, (entrando precipitadamente en su consultorio, seguido por su criado Juan), — ¿Qué hay de nuevo Juan?

Juan — Aquí tiene usted el correo señor. Diez y nueve cartas. Hay veintitrés personas y un aviador esperando en el salón del señor. El mozo de "La Revista Aristocrática y Médica de Aix-les-Thermes", ha venido tres veces a preguntar por el artículo del señor, sobre la Fuente Odorante. El amigo del señor, que usa largos cabellos y un chaleco verde y que canta en los coros del Casino, ha venido a desayunarse y me ha pedido diez francos: le he dado veinte céntimos.

El doctor — Muy bien, ¿y qué más?

Juan — Eso es todo. Hago observar al señor que la primera persona que tiene que pasar e sun chauffeur, que su presencia no es muy propia en el salón del señor, y que quizá el señor podría recibirlo enseguida.

El doctor — ¿Un chauffeur en mi consulta?

Juan — Sí, señor. He pensado que ese cliente se equivocaba, y le he dicho discretamente que las consultas del señor cuestan diez luises.

El doctor — ¿Entonces?

Juan — Ha contestado: "Me tiene sin cuidado", el señor sabe bien que los chauffeurs ganan hoy lo que ellos quieren... Es una élite, como dice el señor.

El doctor — Bueno, bueno, hazlo entrar mientras comienza mi artículo para "La Revista Aristocrática".

(El doctor se instala ante su mesa y principia escribir. Juan introduce a un chauffeur, que parece muy mortificado, y se retira. El doctor se detiene un minuto, tose con violencia y se pone a escribir de nuevo. Durante el diálogo que sigue, no levanta para nada la cabeza).

El doctor — Desnúdese usted.

El chauffeur — ¡Pero señor!...

El doctor — Desnúdese, le digo.

El chauffeur — Pero...

El docaor — (Impaciente) — ¡Ah! No va Vd. a hacernos perder el tiempo, ¿no es eso? Desnúdese. Me responderá cuando yo lo le interrogue.

(El chauffeur lanza un suspiro, pone su gorra sobre una silla, una carta sobre la gorra, se quita su vestón y su chaleco y espera).

El doctor — (Escribiendo) — "...los psicastécnicos son nerviosos que presentan fobias sin razón..." ¡Oh! escribir para las gentes de sociedad! (Levanta la cabeza al chauffeur); ¡Y bien! Quítese el pantalón y la camisa... (Vuelve a escribir)... ("Las fuentes de Aix-lesThermes..."

El chauffeur — Pero señor...

El doctor. — El pantalón, la camisa y la camiseta de lana.

El chauffeur. — No tengo... camiseta de lana.

El doctor. — Entonces, no se la quite. (Continuando). "Se cuentan, ha dicho Becquerel, entre las fuentes más radioactivas del mundo..."

(El chauffeur lanza un segundo suspiro, se quita la camisa y el pantalón y espera... completamente desnudo).

El doctor, escribiendo. — Así; para resumir, son las fuentes mismas de la vida la que hay que regenerar. ¿Cómo? ¡Por las fuentes termales! Un punto, y es eso todo. (Llama).

(Entra Juan. El chauffeur completamente desnudo, se precipita tras una cortina para ocultarse).

El doctor. — Juan, envía este artículo a la Revista, inmediatamente.

Juan. — Muy bien, señor (Sale).

El doctor al chauffeur. — Aproxímese. Así. Téngase recto el pecho saliente, tosa.

El chauffeur. — Pero... no tengo catarro.

El doctor (con toda autoridad). — Tosa, ¡con todos los diablos! (El chauffeur tose).

El doctor (apoyándole el índice sobre el estómago). — ¿Qué siente



—Mozo, tráigame medio pollo.
—Tendrá que esperar a que otro cliente pida la otra mitad, porque no es posible matar medio pollo.

El chauffeur. — Su dedo.

El doctor (aparte). — Es completamente idiota. (Alto). ¿Sufre usted alguna vez del estómago?

El chauffeur. — Cuando fumo en pipa. No puedo acostumbrarme.

El doctor. — No fume usted.

El chaufeur. — Es lo que hago.

El doctor. — ¿Dónde le duele?

El chauffeur. — En ninguna parte.

El doctor. — Entonces, ¿cómo está usted?

El chauffeur. — Muy bien, gracias. ¿Y usted?

El doctor (que comienza a enfadarse). — En fin, usted no está enfermo; ¿qué es lo que desea?

El chauffeur. — Vengo de parte de la señora a traerle la carta que ha puesto sobre la silla.

El doctor, sofocado, toma la carta, la abre y la lee:

"Mi querido doctor:

¿Quiere tener la bondad de aceptar para esta noche un lugar en nuestro palco del Casino? Verá usted a Feraudy en "El herrero". Es curioso, ¿no le parece?

Recuerdos afectuosos. — Condesa de Bernard l'Emmite".

El doctor (al chaufeur). — Cretino, bruto, idiota! Está usted loco para presentarse en esa forma a entregarme una carta de la condesa?

El chauffeur. — —Pero, señor...

El doctor — ¿No pudo mandármela con Juan?

El chauffeur. — La señora me recomendó que... que...

El doctor (llamando). — Basta. Póngase su ropa. Vamos, aprisa.

(El chauffeur asustado, se pone su gorra y toma su pantalón, su chaleco, su bastón y su camisa, y se los coloca sobre un brazo. Juan entra).

El doctor (gravemente). — Juan, acompaña a este caballero y que pase otra persona.

J. Jacquin.

COSAS CURIOSAS

PREPARACION CIENTIFICA DEL TE

En esta época científica, preparamos científicamente el té. ¿Cómo? He aquí las instrucciones que trae "La Natura":

No se debe preparar el té sino en el momento de consumirlo; para una tetera del contenido de seis tazas de infusión, se tomará alrededor de diez gramos de té, o sea una cucharada grande.

(Entre paréntesis, no nos parece mucho)

Es importante no emplear, sino agua completamente hirviendo, porque es bajo la influencia de una gran calor que la infusión es completa y que el aroma se desarrolla plenamente; por consiguiente, el agua que sólo burbujea no ha alcanzado la temperatura suficiente, y la infusión que con ella se obtenga será pálida y sin sabor.

Cualquiera que sea el material de la tetera, metal o porcelana, es necesario empezar siempre por escaldarla con agua hirviendo, que se deja estar por breves minutos y se arroja luego. Después de haber escurrido la tetera, se pone té en cantidad aproximada a la proporción indicada, y se la llena de agua hirviendo y se la deja "infundir" durante 6 o 8 minutos, y después se sirve el té.

Si la infusión dura menos de seis minutos, no tendrá la suficiente fuerza; y si al contrario, pasa de los diez minutos, tendrá un ligero sabor amargo, debido a la disolución de las resinas y será más astringente y estará más cargada de tanino.

Cuando se quiere preparar una cantidad importante de infusión, no es necesario disponer de un gran recipiente; basta con poner en la tetera la cantidad calculada, y hacer con las precauciones indicadas una infusión concentrada, y después dilatarla con agua hirviendo según el gusto de cada uno, como se practica en Rusia.

SE VA A ACABAR LA MADERA

El mundo se pone cada vez más pesimista. ¿El carbón? Se va a acabar. ¿El petróleo? Se va a acabar. ¿La madera? Se va a acabar. Según Mr. C. Price-Geen, comisionado industrial de la Canadiam National Railway, sólo los diarios de Nueva York consumen por día el equivalente de más de nueve mil pinabetes. Y, sin embargo, dice un periódico norteamericano comentando el informe de Mr. C. Price-Green, no es la imprenta la mayor consumidora de madera. En planchas, tirantes, listones y leña, los Estados Unidos consumen sobre 100 mil millones de pies al año. La totalidad de la madera en pie (en los Estados Unidos), añade, asciende a más de dos y medio millones. Por inconcebible que esta cantidad pueda parecer, con el presente consumo se agotaría en cincuenta años. Ya la mitad de la madera que se consume en los Estados Unidos tiene que ir del Canadá, y esto no podrá durar siempre, termina nuestro colega.

De todo lo cual se deduce que la plantación de árboles es patriótica y lucrativa.



—A pesar de haberte prometido una bicicleta si salías bien en tus exámenes, has sido reprobado. ¿En qué has pasado el tiempo?
—En aprender a andar en bicicleta.

El mundo prehistórico

El hombre terciario. — Sus luchas épicas

Hemos hecho notar que la aparición del hombre en el mundo constituyó una lucha tan desigual para nuestro desgraciado antecesor, que no comprendemos aún cómo pudo sobrevivir a ella. El más indefenso animal fué a su lado un terrible luchador por la vida, pues ya el gamo con la velocidad de su carrera, el pájaro y el reptil con sus vuelos y escondrijos, los mismos minúsculos seres del agua o la tierra, el más miserable animal viviente tiene consigo una poderosísima y variable facultad para luchar por la vida.

El hombre, no. Voluminoso, torpe para correr y sin fuerzas de ataque en proporción a su cuerpo; desnudo o poco menos; sin colmillos ni garras; solo y corrido de todas sus guaridas por las bestias, aquel hombre primitivo, más animal aún que hombre, conoció durante cientos de siglos lo que ningún representante de una especie ha sufrido nunca.

Lo que debe haber sido su vida de lucha nos lo dicen sus vestigios de eso remoto pasado (de un pasado seguramente muy posterior a la aurora del hombre que estamos bosquejando), y que no son precisamente sus huesos, los fragmentos de su esqueleto, sino sus primeros útiles, que fueron armas y no utensilios de trabajo.

La obra más antigua del hombre es sencillamente ese instrumento imprescindible, esa herramienta universal y general a los más humildes y más vastos trabajos del hombre: el martillo.

Mucho antes que las puntas de piedras, las esquirlas de silex que pudieron lanzarse contra las fieras atacantes, o ser engastadas en una rama para fabricar el primer dardo o lanza, están las piedras sueltas, los cantos rodados que nadie colecciona ni cataloga, y que sin embargo, fueron las primeras armas de nuestro antecesor.

Las hachas de piedra, sumamente posteriores a la primera y brutal infancia de la humanidad, acreditan ya la entrada del hombre en la corriente de la cultura, y con ellas se inaugura el primer período historiable de la especie.

En esos primeros días se vivió todo lo que procuramos vivir nosotros mejor actualmente, y lo que en definitiva el que alcance el pináculo de la civilización y el progreso.

En la acción y en la vida del hombre primitivo están los gérmenes de todas las acciones que ha realizado el hombre en su historia y ha de realizar todavía.

El cuidado más grande de las primeras razas no fué tanto el mantenimiento de los individuos como la conservación de los mismos. El problema mayor no fué el de la nutrición, sino el de la seguridad personal y la conciliación del sueño. De la diversificación de esas conquistas han surgido después todos los grandes problemas de la vida. Si el hombre pudo aparecer en el mundo y pudo continuar su vida sin ninguna de las cosas que le son para ello absolutamente necesarias en la actualidad, fué gracias a la conversión de los lujos en necesidades imperiosísimas.

El suicidio de un caballo

Hay quienes aseguran que puede producirse el caso del suicidio de un animal, pero es deficil comprobarlo, según un sabio médico de Estados Unidos. Si fuera cierto no ocurrirían tan raras excepciones.

Como entre las personas, hay entre los animales muchos que podrían justificar una resolución así, tan extrema como es el suicidio, tales como los perros vagabundos, las pobres mulitas del servicio municipal de limpieza y los conejos que se usan para los ensayos, en los laboratorios de medicina. Sin embargo, no sabemos que ninguno haya atentado contra su vida, por hallarse cansado de sufrir o por contrariedades amorosas.

Los diarios norteamericanos, registran ahora la información de un suicidio de un caballo. Fué en Red Bluff pequeña población perteneciente al Estado de San Francisco de California. Se trataba de un lindo caballo, que era propiedad del señor J. Sharp Dayriville. Y como un mortal cualquiera, se privó de la vida con su propia mano o con su propia pata, sin dejar cuando menos la carta de costumbre, para que no se culpara de su muerte a nadie.

Parece que el dueño no lo trataba bien y que no le guardaba las debidas consideraciones. Véase como refiere el lamentable suicidio el "Chicago Herald".

El señor Sharp Dayriville, realizaba viajes, con demasiada frecuencia, entre su casa de campo y la población, llevando bolsas de cereales. Para el caso, no tenía otro medio de locomoción que su caballito, que ya no se podía citar como un modelo de juventud y de resistencia. En los últimos días ya daba evidentes muestras de disgusto, procurando substraerse a sus obligaciones.

Un día, en circunstancia que debía efectuar el duoquécino viaje, se negó a partir, tirando al aire algunas coces. Pero como la lógica de su amo fuera más contundente no tuvo más remedio que arrancar, llevando en el lomo varias bolsas de cereales. Caminaba despacio, de mala voluntad, moviéndose bruscamente.

De pronto, se divisa a la distancia el punte del río, que en esa parte del camino cruza por entre un alto despeñadero. El caballo paró las orejas y echó a correr, como si en ese instante concibiera el pensamiento del suicidio.

Fueron inútiles los esfuerzos de Sharp para contenerlo de las riendas. Rápido como una exhalación, se dirigió a la baranda y se arrojó por encima de ellas de cabeza al río, con las bolsas de cereales.

El despeñadero tenía una altura de 30 metros; de modo que el pobre animal se hizo pedazos ante de hundirse para siempre en el agua.

El diario en cuestión; dice que las personas que presenciaron el accidente; aseguran que la actitud del caballo era la de un suicida.

En cuanto a Sharp, consiguió salvarse por un verdadero milagro, arrojándose al suelo antes de que el animal se precipitara en el vacío.



—Ayer se casó la última de mis ocho hijas.
—¿ Yquién fué el feliz mortal?
—Yo.

Concurso de Chistes

EXAMENES

Profesor.—¿Quién efectuó la reconquista de Buenos Aires?

Alumno.—....

Profesor.— (Ayudándole) Santiago de... Santiago de...

Alumno.— (Muy rápido) Santiago del Estero.

J. J. C.

EN EL PUERTO

El capitán de un barco dice al timonero que lo entra en el puerto:

—Ponga mucha atención.

—¡Oh! conmigo no hay peligro!

—Por aquí hay muchos peñascos. ¿Los conoce Vd. bien?

—¡Si los conozco, los peñascos! Un viejo piloto como yo!

En el mismo instante se siente una gran sacudida: el buque acaba de estrellarse sobre unas piedras.

El piloto, sin desconsertarse:

—Tome la prueba, aquí tiene Vd. uno.

Chingolo.

LA CONOCIA

La mujer del labrador se cayó al río. El marido así que lo supo se marchó río arriba.

—¡Eh! le gritó uno. ¿Quiere usted salvar a su mujer?

—¡Pues no he de querer, hombre!

—Pues búsquela usted río abajo que el agua ha de llevarla en esa dirección.

—¿Río abajo? ¡Quiá! Mi mujer tenía un genio de mil demonios, y sólo por llevar la contraria al agua, se habrá ido por el río arriba.

Silvio.

PERCANCE TELEFONICO

Tirrr, rrin.

—Holaaa...

—Hola.

—Comunicación con la casa de Pérez.

—En seguida.

—Hola. ¿Con quién hablo?

—Con Pérez. ¿Y yo?

—Con Benítez... Oyeme.

—Oigo.

—Es necesario que prepares bien tu discurso para la conferencia de esta noche en el Club.

—Eh...

—Porque tengo noticias de que van a oirte algunos argentinos, fuertes sostenedores de nuestras ideas...

—¿Qué?

—No hay que desmayar:... valor, y a la lucha contra el clericalismo fanático, intransigente y antidemocrático.

—¡Insolente!

—¡Cómo! me insultas, Alberto?

—Qué Alberto, ni Alberto.

—¡Usted está en Babia! (Cierra la comunicación).

Tirrrin.

—Hola. ¿Con quién hablo?

—Con la Central.

—Diga, señorita: ¿con quién me puso en comunicación?

—Con el padre Pérez de la Parroquia San Francisco.

Little Girl.



—¿Puedes prestarme veinte pesos?
—Sí, pásate luego por casa.
—Gracias. Nunca podré pagarte este favor.
—Entonces, no pases por casa.

¡ES VERDAD!

—¿Y de qué le duele a usted la mano?

—Porque bailando con Rosa, me pinché con la hebilla de su cinturón.

—Bien dicen que no hay rosas sin espina.

Noelma.

PREGUNTA INFANTIL

—Mamá ¿los frailes son tus maridos?

—¡Que locura! ¿Por qué dices eso?

—Por que como me dices que los llame padre...

B. B.

CAPITAL Y TRABAJO

—Oye, Pepe, tú que sabes tantas cosas, explícame que es eso del capital y el trabajo.

—Te diré; me prestas cuatro duros, y ese es el "capital".

—Perfectamente.

—Al cabo de algún tiempo quieres que te devuelva el dinero, y eso es el "trabajo".

Josefina Senra

PAISANADA

Un campesino va a consultar a un médico, el cual le receta una caja de píldoras.

Al otro día vuelve el cliente a la consulta, y el doctor le dice:

—¿Ha tomado usted las píldoras?

—Sí, señor. ¡Pero la que más me ha costado tragar ha sido la caja de cartón.

T. V. O.

EPOCA MODERNA

—¿A que no adivinas lo que hace mi hermana antes de salir a la calle?

—Hombre, eso es fácil, se pinta.

—¡No! Se viste.

—Pero, si ayer la vi en la calle Florida e iba casi desnuda.

—¡Ca! Que iba a ir casi desnuda si iba a la moda.

Yacayré

PARECIDO

—¿A que no sabes en qué se parece un acordeón, a un vestido, y una mujer a una guitarra?

—Pues chico, no doy.

—Te diré: Un acordeón a un vestido en que tienen muchos pliegues y una mujer a una guitarra en que son fáciles de destemplar, y las dos tienen voces discordantes.

Yacayré

EN UN TRANVIA

Iban sentados dos baturros en un banco de un tranvía.

—Uno de ellos dice: Perico mira, tienes los botines rotos.

—Calla, que con el ruido del tranvía no se ven.

Rana

TENIA RAZON

Atravesaban un río un baturro y un estudiante. El estudiante le dice al baturro:

—¿Sabe usted geografía?

—No señor.

—¿Sabe aritmética?

—Tampoco.

—Pues, entonces ha perdido la mitad de su vida.

De repente se da vuelta el bote y el baturro le pregunta al estudiante:

—¿Sabe usted nadar?

—No señor.

—Pues, entonces usted perdió toda su vida

Rana

EN EL TEATRO

Durante la representación de una obra, el público, al legar a una escena muy triste. rompe a llorar. Una niña que también presencia la escena es la única que permanece serena. Su padre. extrañado. le pregunta:

—¿Cómo? ¿Y tú no lloras?

—Papá, es que me olvidé el pañuelo.

Elvira Maruonio.

CRIADO OBEDIENTE

El señor Macachinez, viejo impertinente, tiene un criado casi tan bruto como él.

—José, le dijo una vez, quiero que me des los buenos días al levantarme.

Al otro día Macachinez se cayó al suelo. El criado no se movió, aunque lo miraba con mucha atención.

—¡Animal! — gritó Macachinez.— ¿Por qué no me ayudas?

—Porque estaba esperando que el señor se levantase para darle los buenos días

Pedrito.

LOGICA CONYUGAL

El—Vamos, Matilde, ¿cómo puedes tú ponerte en la cabeza cabellos de otra mujer?

Ella—Pues lo mismo que tú te pones en las manos piel de otro animal.

Josefina Leiva

NOVIOS DE VERANO

Ella—di, querido, ¿piensas en mi todo el día?

El—Sí; pero, como ahora los días comienzan a ser largos, me distraigo muchas veces.

P. Caro.

LA ESTADISTICA

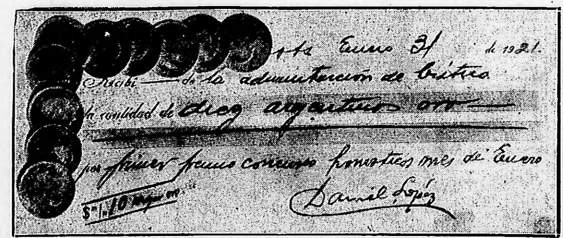
—Mira, la estadística es una verdad, y yo te lo voy a demostrar, porque en cosa de números no hay más que agachar la cabeza. ¿Sabes, con la guerra, cuántas mujeres tocan a cada hombre? Pues, seis.

—Bueno, hijo. De ser así, algún lo drá tiene las seis que me corresponden.

Pérez

Carreras

Diez argentinos oro y un recibo elocuente


... Enero 31 de 1921.
Recibí de la administración de Crítica
la cantidad de diez argentinos oro
por primer premio concurso pronósticos mes de Enero
Daniel López
$ m/n 10

Publicamos la fotografía del recibo que al entrar en posesión de los diez argentinos oro, que CRITICA ofreciera al vencedor de su concurso mensual de pronósticos, nos extendiera el cronista de carreras de "La Fronda", señor Daniel López

El gran baile de esta noche

UNA FIESTA QUE HARA EPOCA

Su éxito descontado hasta de premios que se donarán

Lista de premios que donarán

Ha llegado el momento de largar la gran carrera. Faltan apenas unas horas para que comience el baile y ya las piernas se nos mueven solas recordando algún "gotan" bien milonguero, de esos que son la especialidad de Berto.

La Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, puede estar bien tranquila respecto al éxito del festival. La concurrencia de artistas nacionales y extranjeros ha quedado comprometida firmemente y hasta el señor Cantilo ha prometido su asistencia.

Hasta el momento han donado premios las siguientes casas de comercio:

Pini Hnos., un cajón de Pineral; Tomba, un cajón de vino Oporto; Escasany, una pulsera - reloj; Onagoity y Cía., una hermosa muñeca; Grimaldi, un aparato fotográfico; Suvá, un argentino; Mattaldi, un espléndido látigo que será sorteado entre los jockeys concurrentes a la fiesta; Lagorio, Esparrach y Cía., una copa; Sodaro y Bonvicino, dos jarrones; Donnell y Palmer, una hermosa navaja Gillette y estuche enchapados en oro y un juego de doce hojas; Pedro Bignoli, un objeto de arte; Avelino Cabezas, siete grandes medallas de oro, plata y vermeil.

La casa Pini Hnos., además enviará a la sala del Coliseo a su agente de propaganda a fin de repartir diversos premios que, particularmente otorgará a las máscaras más originales.

La Asociación de Cronistas, por su parte, ha resuelto adquirir para premios una hermosa cartera, una gran corbeille de flores y un reloj pulsera oro 18.

A todo concurrente se le obsequiará con un número para el sorteo de un automóvil Cleveland, seis cilindros, valor 7.000 pesos, donado por los fabricantes de los cigarrillos Dolar y del aperitivo Pineral.

El escultor argentino, señor Luis Perlotti ha ofrecido una artística cabeza en cera para ser rematada, sin base, a beneficio de la caja de socorros de la Asociación.

Serán premiados los mejores bailarines de tango, matchicha, fox - trot y one step; los ojos más hermosos; las mejores manos; los pies más chiquitos; la boca más seductora; el mejor mantón de Manila; la cara más bonita; el palco más atrayente; el hombre más gordo de la sala, etc.

Entre los jockeys concurrentes se sorteará un látigo.

Calderón

700 metros suave

El ganador del premio Jockey Club, que estuviera un tiempo alejado de las luchas hípicas debido a la dolencia a uno de los remos delanteros, ya se encuentra completamente sano, y se ejercita suavemente, porque no hay necesidad de apurarlo, pues recién reprisará en el mes de abril próximo.

Conducido por Sebastián Ruiz, fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, que recorrió con buena acción.

Fiume produce notable ejercicio

¡1800 metros en 45'' 4|5!

La performance última producida por el pupilo del stud Alvear no podía ser regular y así lo hicimos constar; el hijo de Old Man había disputado esa carrera que le ganara El Conde algo aplomado y a eso se debía su desastrosa performance.

Y la prueba de ello ha sido que Fiume demostrando hallarse actualmente en inmejorables condiciones, recorrió esta mañana, conducido por Acosta, la partida de 800 metros en el recomendable tiempo de 45'' 4|5, finalizando con acción pareja.

En cuanto reaparezca es candidato á obtener un triunfo.

Farman-Red Wolf

1000 metros en 59''

Son casi siempre los que mejores tiempos emplean en sus ejercicios estos dos pupilos de Pío Jaen; sirven a los entraineurs de cotejos con sus pupilos.

Conducidos por Arcuri y Ojeda, respectivamente, cumplieron partida de 1000 metros con muy buena acción final en el recomendable tiempo de 59" clavados.

Escorpión

1600 metros en 1'39" 3|5

Aunque padece de las vías respiratorias, el buen hijo de Druid es muy capaz de agregar nuevos triunfos a su haber en pruebas handicaps donde su calidad ha de imponerse.

Esta mañana nos dejó muy buena impresión la forma de conducirse en un ensayo a que fué sometido por Rivero en 1600 metros; el pupilo del stud Provincial recorrió la distancia en 1'39" tres quintos.

Hudson

700 metros en 42"

Este pupilo del zorro Pepe, que en su última presentación escoltara a Montgomery en 1'37" 3|5 la milla, ha seguido su training sin inconveniente alguno y reprisará el martes próximo, donde muy bien puede abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Piloteado por Pelletier, fué ejercitado a la par de Sonámbulo con Benvenutti sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en 42" clavados.

Doracante

1000 METROS EN 1' 1''

Conducido por S. U. Morales la pupila del stud Verdun fué ensayada sobre 1000 metros.

Empleó 1' 1'' en descontar el kilómetro.

Riga

700 metros en 42"

A raíz de escoltar a Carta Blanca a sólo una cabeza, ha seguido sin novedad la pensionista del stud J. Victorica Roca, y no debe tardar en reprisar donde respondiendo a lo bien que se conduce en privado, figurará honorablemente.

Conducida por el aprendiz de Biasse, fué ejercitada sobre la partida reglamentaria la que recorrió con buena acción en 42" clavados.

Quo Vadis?

800 METROS EN 49''

Cumple sus ensayos con toda regularidad este pupilo de Tapón, que si responde a su campaña del año pasado, será uno de los competidores que tendrán descollante figuración en los clásicos del año corriente.

Esta mañana lo ejercitó Grassi sobre 800 metros, los que sin ser mayormente solicitado recorrió en 49 clavados.

Laón

800 metros en 47"

Sano completamente de sus dolencias no debe tardar en reaparecer en público este pensionista del stud Los Yuyos, y como cumple sus ejercicios con regularidad, no sería difícil que reprisara obteniendo una victoria.

Conducido por Lanatti fué ejercitado esta mañana sobre ... metros los que recorrió en 47" clavados.

Huracán completa su estado

700 metros en 42"

El crédito del entraineur Antonio Sasso cuando del mal que le atacara en vísperas de disputar el Nacional, viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y a juzgar por la forma que se viene desempeñando es de esperar realice brillante campaña.

Conducido por Berazategui y apareado a Emeval con Verduri, recorrió sin exigírsele 700 metros en 42".

Woodman ha seguido bien

El pupilo de Riverito, que no hace mucho repartiera suculento dividendo, proporcionándole grandes ganancias, ha seguido su training sin interrupción y se le preparar para un nuevo golpe.

Captán Orejas se le apiló esta mañana en una partida que sin exigírsele, recorrió en 1'2" con mucho resto.

Woodman ha de darle a Riverito más de un día de satisfacción.

Brujo

700 METROS EN 44''

El defensor del stud Los Copihues fué ensayado por su peón sobre 700 metros de partida.

Empleó 44'' en la distancia.

No demorará en reaparecer.

Riquet

700 METROS EN 41''

Del lado opuesto a las tribunas, Riquet fué ensayado por el peón sobre 700 metros de partida.

Empleó 41'' de la distancia, dejando excelente impresión su ensayo.

En los handicaps tien aún buen programa por delante.

Schahriar

800 metros en 48"

No debe tardar en vengar la derrota que le infligiera Marocco, si responde a lo bien que se conduce en privado. El pupilo del stud Guayabos cumple sus ejercicios con toda regularidad y reprisará en una de las próximas reuniones donde tendrá figuración honorable.

Conducido por Cassino, fué ejercitado sobre ochocientos metros, los que recorrió en 28" clavados.

Desterro

700 metros en 41" 3|5

Este pupilo del stud Lagrange no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria. Al menos así lo hace pensar los excelentes ejercicios que viene produciendo en privado.

Piloteado por el aprendiz Ferrari, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 41'' 3|5.

Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Revoltoso

2500 METROS EN 2' 41''

El defensor del stud Los Ranqueles fué ensayado esta mañana por el aprendiz Torrilla sobre 2500 metros.

Aún le esperan muchos triunfos al Saint Wolf de Fausto Gómez.

Empleó 2' 41'' en la distancia.

Daniel Cardoso al Brasil

Una contrata ventajosa—Su retiro del turf argentino—Consideraciones sobre su alejamiento

Despachos procedentes de la vecina orilla, informan en la forma escueta en ellos habitual, del compromiso contraído por Daniel Cardoso con el doctor Luis Paula Machado presidente de la delegación brasileña que fuera a Montevideo a presenciar la disputa del clásico Río de Janeiro, corrido el domingo último en Maroñas.

Cardoso será entraineur y jockey de la importante caballeriza del Dr. Paula Machado y entrará en funciones, una vez que haya dejado arreglados sus asuntos particulares en Buenos Aires.

Hasta aquí la información, que si hemos de ser sinceros nos ha causado estupor y producirá en el mundo turfista un revuelo de interés y de opuestas consideraciones.

¿Por qué se va Cardoso? Porque la contrata que se le brindara es buena en primer término y porque Cardoso no renuncia todavía a sus arrestos de luchador infatigable. Además, porque está amargado y porque en su tierra, estos últimos años su reputación profesional ha sido harto manoseada.

Hace meses que "Cuchibito" tenía resuelto alejarse de este escenario que antes fuera campo propicio en hazañas inolvidables y que se había tornado en hostil, desde que la suerte no acompaña más al jockey de San Jorge.

La crítica, no siempre bien intencionada, de la prensa turfista y harto injusta por lo general, dejó al simpático correntino como blanco de sus campañas y pudo más en el ánimo del aficionado, impresionista y poco imparcial, el ataque virulento de algunos colegas que el recuerdo de su actuación pasada cuando luciera los colores clásicos de la Petite Ecurie, que calumniaron con San Jorge y Espiritis, lo mejor que preparara Lauro de los Santos, luego que Old man emprendió su éxodo al haras.

No tuvo suerte el entraineur Cardoso y eso fué todo. Apenas si el stud Don Gonzalo en los primeros años de estar bajo su dirección, sacó a un Saint Emilion; luego el destino se ensañó con Cardoso y el Don Gonzalo no hizo otra cosa que vegetar.

Cardoso luchó, se sostuvo contra viento y marea; su tenacidad fué única y cuando se creía inminente su caída, más aferrado se le hallaba en su puesto. Si al destino se le pudiera pelear con cuchillo, Cardoso lo habría peleado y no hubiera retrocedido un ápice. Correntino y basta...

Pero, no se puede pelear con sombras y harto de su lucha inútil. Cardoso anunció su retirada a mediados del año anterior.

Gaulois vino y fué un simple accidente. Su mutis se retardó en unos meses, pero cuando en Maroñas, la misma mala suerte de Palermo se ensañó con él, Cardoso debe haber sentido un cuarto de hora de flaqueza. Su vuelta a la tierra habría sido triste, reducida quizá y ella habría desatado nuevamente contra él una tempestad periodística.

El ofrecimiento del doctor Paula Machado, fué más oportuno que tentador; por más tentador que haya sido y el cuarto de hora de flaqueza de Cardoso quedó finiquitado de inmediato. Sus arrestos de viejo luchador volvieron nuevamente, y el correntino, que se sentía ya de más en su tierra, irá a tierra carioca a hacer la "pata ancha".

Hace bien.

Tabobá

800 METROS EN 48'' 2|5

El pupilo del stud Montiel fué ensayado por Lema sobre 800 metros empleando 48 2|5 en la distancia.

Tabobá será un elemento útil a su ecurie.

Mi Resto

1600 metros en 1'42''

Este pupilo de "22" que desde hace largo tiempo viene bregando por abandonar la categoría de perdedor, se encuentra en inmejorables condiciones de preparación y reprisará el martes próximo (feriado) donde puede finalmente lograr su primer triunfo.

Piloteado por Nicolás Berazategui fué ejercitado sobre una milla, la que cubrió sin ser mayormente exigido en 1'42'' clavados.

Amoroso se va

El negrito Amoroso, el más paisano de todos los profesionales, nos deja. Iniciado como entraineur en el stud La Mimosa, donde tantos buenos triunfos conquistara con sus pupilos, sus servicios profesionales al dejar aquéllas han sido solicitados para el Rosario donde se hará cargo de la ecurie Maratón.

Y el morito Amoroso, en busca de una plaza que pueda serle más propicia que Palermo ya que nadie le ha tendido la mano protectora, nos abandona para asegurar su porvenir.

No dudamos que el morito en Rosario ha de poder imponer sus conocimientos adquiridos en Palermo.

Esos son nuestros deseos.

Surí-Malandrín

800 metros en 47'' 2|5

Esta pareja que cuida Naciano Moreno se encuentra en perfectas condiciones de preparación y a juzgar por los ejercicios que producen en privado no deben tadar en aportar a su haber el importe de una victoria.

Piloteados Por Ojeda y Berazategui, respectivamente, fueron ejercitados sobre ochocientos metros los que recorrieron con acción desenvuelta en 47'' 2|5.

General Smith-Port Fly

1000 metros en 1'1''

El zorro Pepe viene poniendo en condiciones de hacerlos reaparecer en breve a estos dos pupilos, que si responden a los buenos ensayos que vienen produciendo en privado, tendrán descollante figuración.

A las órdenes de Guido Benvenutti y Pelletier respectivamente, fueron ejercitados esta mañana sobre mil metros, los que recorrieron con buena acción en 1'1'' clavados.

Su Señoría

700 metros en 41''

Después de prolongado reposo el hermano de Gran Señor ha completado su training y por la forma de conducirse en sus ejercicios, en su ecurie esperan poder realizar brillante campaña.

Se le hará reaparecer en la reunión del martes de carnaval en una prueba de 1100 metros, para ganadores de una carrera, donde se correrán una fija.

Conducido por Lema, el pupilo del Montiel recorrió esta mañana partida de 700 metros, empleando sin exigírsele 41'' clavado.

DE TODO UN POCO

El entraineur José Giannotti se ha hecho cargo de la preparación de la potranca Soguita.

Mañana serán embarcados para ésta los caballos Palospavos, Patitieso, Aldeano, Buen Ojo y Tapado, que se encontraban en Montevideo.

Han sido enviados a Rosario los potrillos Pibroch y El Indio, donde correrán por cuenta de su propietario actual.

El pupilo del stud Borbón C. de Costeau, que estaba alejado de las pistas desde hacía bastante tiempo, ya se halla en buenas condiciones y debe reaparecer en breve.

Le han sido concedidas patentes de cuidador a José Garaventa y Luis Hernández. El primero tendrá a su cuidado a Leteo, Charra, Kanter y Pescadito del stud El Marino, y Lady Ada y Ginés del stud Haras Chico.

Le ha sido concedida patente de jockey aprendiz a Rodolfo Liceri

Treinta y un premios clásicos han sido organizados por el Jockey Club del Azul para que sean disputados en el corriente año en el hipódromo de aquella ciudad. El aumento acordado por el Jockey Club en la subvención que aquél recibe anualmente ha permitido mejorar los premios en forma que concurran animales de categoría y secundarlos de Palermo y La Plata.

Mate Pastor

700 metros en 41" 3|5

Este pupilo del "chino Saavedra, que en su última presentación defraudara las esperanzas del público y de su caballeriza, reprisará el domingo próximo, donde puede, si responde a lo que anda en privado, desquitar a sus partidarios de la medida anterior.

A las órdenes de M. Acosta fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en 41" 3|5.

El Temerario-Champión

800 metros en 49"

La pareja del stud San Paquito viene recibiendo los últimos retoques en su preparación para reaparecer en público en una de las próximas reuniones.

El simpático "Ambró" tendrá al fin la recompensa de sus desvelos, obteniendo algunos triunfos con sus pupilos.

Conducidos por sus peones recorrieron partida al freno de 300 metros en 49".

Moselle

700 metros en 42"

Ha continuado su training sin inconveniente alguno esta pupila de Tapón y será de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo donde puede repetir la última hazaña.

Conducida por de Biasse, fué ejercitada sobre setecientos metros, lo que recorrió con acción desenvuelta en 42" clavados.

Productos debutantes

En la reunión del domingo próximo harán su debut los siguientes productos de dos años:

PODEROSA, por Charming y Poppy, del stud El Tiempo, al cuidado del entraineur Bartolomé Cardinali.

EPATER, por Craganour y Sylvanie, del stud Cerrito, al cuidado del entraineur Emilio Ridella.

CAUSERIE, por Del Valle y Chipée, del stud San Justo, al cuidado del entraineur F. Goyeneche.

MATCHLIGHT, por Mehari y Tasmania, del stud Velocidad, al cuidado del entraineur Agustín Jáuregui.

LATITA, por Pippermint y Hojalata, del stud Alzaga Unzué, al cuidado del entraineur Rufino Coll.

LA FAVORITA, por Your Majesty y Arcilla, del stud Caá, al cuidado del entraineur Fructuoso P. Pais.

ARDAGH, por Bromberg y V. Day, del stud Aguila, al cuidado del entraineur Amadeo Bonetto.

ALASKA, por Fripón y Abeja, del stud Bagdad, al cuidado del entraineur Antonio Salvo.

BUTON, por Ascabeador y Batana, del stud Suipacha, al cuidado del entraineur República Pérez.

ALUMINT, por Pippermint y Alucema, del stud Indécis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

Hipòdromo Argentino

Programas completos, depurados de forfait, para las reuniones a efectuarse en Palermo en los días 6 y del corriente:

Día 6

Premio Remate

Distancia: 1000 metros

6000	Loó	58	3000	Delfin II	52
6000	Quinette	56	2000	Riqueza	48
5000	Baqueano	56	3000	P. Chouette	50
5000	Irredenta	54	2000	Warrior	50
4000	Caracoles	54	2000	Maxwell	50
4000	Romanoff	54	2000	S. y Seña	50
3000	Un Tanto	52	2000	Fedora	48
3000	Goal	52	2000	Festiva	48
3000	L'Epervier	52	2000	Historieta	48
3000	Perhaps	52	2000	Miranda	48

Premio Fuego y Sangre

Distancia: 1600 metros

Alferio	54	Criolla Pura	48
Frondosa	52	Ginès	46
La F. d. Férik	52	Roble	45
Taladro	49	Cunumí	45
Sinn Fein	49	Wampa	45

Premio Tingel

Distancia: 2000 metros

Supremacía	57	Prócida	54
Radina	57	Saxe	54
La Iberia	57	Prisca	54
Chabelska	54	Luffa	54
Cara Morena	54	La Pebeta	54
Cordiale	54	Punta Chica	54
Ofensa	54		

Premio Copihué

Distancia: 800 metros

Tablada	56	Matchlight	56
Gijona	56	Latita	56
Poderosa	56	Tipa	56
Epater	56	La Favorita	56
Rosalie	56	Rabonera	56
Malberry	56	Ardagh	56
Causerie	56	Admirable	56
Bulliciosa	56	Alaska	56
Niña Bien	56	Cábula	56

Premio Ziem

Distancia: 800 metros

Mate Pastor	56	Bufón	56
Marol	56	Actor	56
Fanfarrón	56	Alumint	56
Rix	56		

Premio Miguelito

Distancia: 1500 metros

Humitul	57	Montgomery	54
Garrotín	57	Nudo	54
Debenture	57	Red Wolf	54
Patitieso	57	Rastrillo	54
Satanás	57	Visto	54
Port Flip	54	Woodman	54
Leteo	54	Tabobá	54
Tifón	54		

Premio Jedo

Distancia: 1600 metros

R. Admiral	59	C. Blanca	50
Glotón	56	Carmuchita	50
Moselle	55	Turundel	46
La Bertini	53	Frontina	46
Girasol	52	Satanás	44

Premio Riquet

Distancia: 2500 metros

Palospavos	63	Guilbert	49
Suri	60	Ziem	48
Jacinta	58	F. del Pago	48
Tours	53	Sonámbulo	46
Castelar	51	Mac Adam II	44
De Luca	50	El Conde	43
Prairial	49		

Día 8

Premio Alice

Distancia: 2000 metros

Cylleval	59	Champión	53
Sapristi	59	Some Day	50
Oriflamme	54		

Premio Poelvis

Distancia: 1700 metros

Royal Carret	56	Carabinier	56
Hudson	56	Prefacio	56
Brabante	56	Sangre y Fuego	56
Rodillo	56	Furtalal	56
Festivo	56	Mi Resto	56
Dairy Man	56	Cenizal	56
Pomar	56	Lapislázuli	56
El Cobre	56	Galatin	56
Salerno	56	Mon Droit	56

Premio Retruco

Distancia: 1800 metros

Ofensa	56	Fibra	56
Fiducia	56	Telodiró	56
Saxe	56	Fresilla	56
Diamantita	56	Cordiale	56
Cara Morena	56	Merry Girl	56
Silena	56	Adivinanza	56
La Pebeta	56	Chabelska	56
Cínica	56	Bebita	56

Premio Don Severo

Distancia: 800 metros

Petite Folle	56	Novelita	56
Gijona	56	La Favorita	56
Poderosa	56	Esa Es	56
Epater	56	Nenúfar	56
Bulliciosa	56	Admirable	56
Niña Bien	56	Ardagh	56
Matchlight	56	Nimecha	56
La Manzanita	56	Liberté II	56
Latita	56	Cábula	56

Premio Vagabunda

Distancia: 800 metros

Mate Pastor	56	Musmón	56
Oiseau Mouche	56	Bufón	56
Marol	56	Mister Dick	56
Rix	56	Actor	56
Petit Chéri	56	Inocente	56

Premio Macaco

Distancia: 1100 metros

Pericles	56	Visto	56
Port Flip	56	Esquilo	56
Tifón	56	Nudo	56
Dabiniocca	56	Su Señoría	56
Montgomery	56	Diantre	56
Rastrillo	56	Jocolí	56

Premio All Bay

Distancia: 1600 metros

Aldeano	62	C. Blanca	49
R. Admiral	58	Carmuchita	49
Glotón	55	Botija	47
Moselle	54	Tapado	47
La Bertini	53	Turundel	45
Farman	51	Frontina	45
Girasol	50	Satanás	43
Crampón	50	Leteo	43

Premio Suri

Distancia: 2200 metros

Buen Ojo	65	Malandrín	48
Suri	58	La Tourbie	47
Cabool	55	Richmond	46
Castelar	51	G. Colecta	43
Amarrete II	50	El Conde	43
Guilbert	49		

Hipódromo La Plata

Programas completos, depurados de forfaits, para los días 5 y 7 del corriente.

DOMINGO 6

Premio Saint Oyr, 1300 metros—Edil 57 kilos, Jean Pierre 57, Matador 57, Gold Powder 55, Don Pío 54, Old Ninian 54, Mirror 54, Pindapoy 54, Violinista 54, Nipón 54, Spoce 54, Maña 52, Vixon 52.

Premio Saltarín II, 1200 metros—Lenauga 56 kilos, Beseraie 56, Juliet 56, Equa 56, La Nieves 56, Segadora 56, Parnassienne 56, La Tapera 56.

Premio Samara, 1200 metros — Pragouard 56 kilos, No se puede 56, Metz 56, Langostín 56, Jorge Ferro 56, Emporio 56, Pick Pocket 56, Nimble 56.

Premio Sandboy, 1400 metros—Dondiego 58 kilos, Bedel 56, Sinchi Roca 54, Magdala 52, Jaranero 52, Esculapio 52, Clarín 52, Licurgo 52, Pancholds Willie 52, Constantino 50, Camorrero 50, Bruleur 50, Hilaria 46.

Premio Sangre Real, 1400 metros — Nut Cracker 58 kilos, Mederic 58, Mascotón 55, La Boheme 53, Leguleyo 52, Espinoso 52, Locatelli 52, Mancapá 52, Quiero 52, Compincho 52, Williams 52, Ornament 50, Adolfa 50, Molinera 50.

Premio Santa, 1300 metros—Moscovita II 57 kilos, Javina 55, Chelina 54, Dura 53, Diosma 52, Pincita 52, Quena 52, Abuelita 51, Traviesa 51, Palme d'Or 50, Gold Powder 47, Linian 47.

Premio Sapristi, 1600 metros — Jónico 59 kilos, Micmac 56, Gentleman 52, Somme 50, Hollis 47, Warden 45, Nut Cracker 44, Merry Bachelor 43, Peringote 43.

LUNES 7

Premio Tabernero, 1600 metros—Edil 57 kilos, Nebli 57, Gold Powder 55, Malévola 55, Kinkoró 54, Old Ninian 54, Mirror 54, Pindapoy 54, Viento Fresco 54, Solfeo 54, Balahú 54, Spice 54.

Premio Tablilla, 1500 metros — Dondiego 58 kilos, Bedel 56, Invierno 54, Sinchi Roca 54, Newmoon 52, Esculapio 53, Clarín 52, Licurgo 52, Pancholds Willie 52, Bruleur 50, Camorrero 50, Constantino 50.

Premio Takecare, 1300 metros —Fragonard 56 kilos, Matacán 56, Metz 56, Mimado 56, Langostín 56, Imperio 56, Jorge Ferro 56, Fil d'Acier 56, Pick Pocket 56, Nimble 56, Agata 54, Parnessienne 54.

Premio Taladro, 1400 metros — Mederic 58 kilos, Nut Cracker 58, Orosimbo 58, Mascotón 55, La Boheme 53, Príncipe Negro 52, Litógrafo 52, Mancapá 52, El Francesito 52, Locatelli 52, Williams 52, Nimble 52, Ninguna 50, Ornament 50, Guipuzcoana 50, Adelfa 50, Molinera 50, Helvetic 50.

Premio Talca, 1300 metros — Revistero 57 kilos, Somme 55, Everllac 53, Hollis 52, Napolitano 51, Ibadán 49, Cygnet 48, Ice Cream 46.

Premio Tamagno, 1400 metros — Maroma 57 kilos, Moscovita II 53, Javina 51, Dura 49, Anfitrita 48, Diosma 48, Pincita 48, Quena 48, Abuelita 47, Traviesa 47, La Boheme 46, Palme d'Or 46, Gold Powder 43.

Premio Tangage, 2100 metros — Ñandú 57 kilos, Massena 54, Jónico 54, Porvenir 52, Micmac 51, Nereo 51, Smile 48, Gentleman 47, Lancetazo 47, Vuhugit 46.

Hipódromo de Temperley

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 6 del corriente:

Premio Pegajosa, 1200 metros. — Pío Pío 53 kilos, Letargo 52, Ansiosa 52, Veranito 51, Fendeur 51, La Chala 51, Dispuesto 50, Camarín 50, Iniciación 49, Susana 48, Juancito 48, Ole Ole 48.

Premio Película, 1000 metros.—Gral. San Martín 56 kilos, Estirado 56, Mosquito Bombo 56, Cnel. Pringles 56, Fuego Lento 56, Gaditano 56, Peligrosa 54, Mistletic 54, Hirona 54, Zeta 50, Gólgora 50, Navarrita 50, La Tropera 50.

Premio Peluda, 1300 metros. — Breslau 57 kilos, Sapeur 57, Ib 57, Pititi 57, Matrero 57, Criollito 57, Turro 57, Lastpool 57, Agaceur 57, Orgival 57, Maldicho 57, Flanco Derecho 57, Lemberg 57, Milton II 57, Anatema 57, Gremio 57, Matrero 57, Matará 55, Triana 55, Seria 55, Malcriada 55, Ana 55, Referee 54.

Premio Pensacora, 1200 metros. — Kamakurá 55 kilos, Antuco II 52, Coroner 49, Juramento 48, El Pacho 48, Juzgado 46, Melever 46, Mayor López 45, Campeador II 45, Tío Lila 44, Cocktail 44, Quickness 44.

Premio Pensylvania, 1000 metros. — Paso 56 kilos, Potentado 56, Cedro 56, Katrilló 56, Nelumbo 56, Marpessa 54, Valdourita 54, La Vieja 54, Cabañal 53, Maldicho 53, Hauyra 53, Ib 53, Referee 50, Victorine 51, Dombonera II 48, Lhassa 48.

Premio Peninsular, 1800 metros. — Conroy 57 kilos, Triestina 55, Gañán 55, Adelión 55, Lagran 55, Irmiyano 55, Mazamorra II 52, La Otero 52, Juaneca 52, Bonci 51, Gral. Mahón 51, Genovesa 49, Veterano 48.

Premio Pepina, 1300 metros. — Flor de Cardo 62 kilos, Pitaga 57, Javelino 53, Manola II 53, Libertina 52, Afufa 52, Quickness 51, Povera 50, La Victoire 50, Marpessa 49, Rossie Cheeks 49, Ternura 49, Comilla II 48, Crisálida II 48, P. de Escándalo 48.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el lunes 7 (fiesta):

Premio Queen, 1400 metros. — Fiereza 59 kilos, Wellígton II 57, Juan Machain 57, Juguetón 54, Pío Pío 53, Letargo 52, Gomita 52, Juancito 48, Fendeur 51, Veranito 51, Dispuesto 50, Susana 48.

Premio Querencia, 1400 metros. — Cheeyorme 56 kilos, Referee 56, Yole 56, Carahiguazú 56, Lucerito 56, Risueño 56, El Arco 56, Seda Blanca 54, Modesta II 54, Lana 54, Crisálida III 54.

Premio Querida, 1000 metros. — Fuego Lento 56 kilos, Cnel. Pringles 56, Gral San Martín 56, Mosquito Bombo 56, Estirado 56, Garaola 54, Venturina 54, Zeta 54, Mistletoe 54, Navarrita 54, Introducción 54, Hirona 54, Peligrosa 54.

Premio Quimera, 1200 metros. — Humorada 54 kilos, Pedido 54, Miñango 54, Criollito 54, Cabañal 51, Sapeur 51, Hachita 49, Victorine 49, Ana 49, Suffcit 49, Opulencia 46.

Premio Quica, 2000 metros. — Buen Tiempo 56 kilos, Gatún 55, Cero 55, Plumista 54, Juzgado 50, Mayor López 49, La Otero 49, Campeador II 49, Moujik 49, Ruin 48, Gañán 48, L'Epatant 48, Fels 48, Gral. Mahón 48.

Premio Quietud, 1200 metros. — Paso 56 kilos, Alep 56, Cedro 56, Urópigo 56, Cocktail 56, Adelión 56, Nelumbo 56, Voladora 54, La Vieja 54, Katrilló 54, Valdourita 54, Quickness 54, Bonci 53, Miltón II 53, Agaceur 53, Lusitania II 51, Quicha 51, Malcriada 51, Referee 50, Novicia 48.

Premio Quimera, 1800 metros. — Plumista 57 kilos, La Otero 52, Moujik 52, Campeador II 52, Periodista 48, Triestina 51, Tío Lila 50, Veterano 49, Mazamorra II 49, Entonces 48, Piccolo II 48, Orgival 48, Pocholo 48, Genovesa 48, Conroy 48, Juaneca 48.

Premio Quisquilla, 1100 metros. — Antuco II 59 kilos, Pitaga 57, Coroner 56, El Pacho 55, Juramento 55, La Victoire 50, Quedan 50, Marpessa 49, Rossie Cheeks 49, Referee 48, Comilla II 48, La Fornarina 48, Cocktail 48, Cabañal 48.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión a celebrarse el día de enero:

Premio Enger, 2000 metros. — Pleno 59 kilos, Joaka 56, Legerdemain 55, Aspasia II 54, Red Cross 50, Firka 50, Chester 49, Tip Top 49, Alargoas 46, Anónimo 46.

Premio Champión, 1300 metros. — Maitiarena 57 kilos, Los Olmos 57, Acabose 57, Vizconde 56, Palito 53, Pino 51, Ojo Bravo 51, Nola 50, Theda Bara 49, Aspasia II 49, Duldul 48, Mishap 48, Liber 47.

Premio Hannibal, 2500 metros. — Gallito II 60 kilos, Madison II 59, Toca Fierro 58, Apolodoro 48.



(4)

CAPITULO IV

Valentín Risby sabía que Wilton West habíale prestado a lady Flo, como por abreviatura la llamaban, algunas sumas de dinero de cuando en cuando; constábale también que si esto llegaba a hacerse público provocaría un escándalo, aunque estaba seguro de que no había motivo para ello.

La confianza que Wilton tenía en Valentín Risby era absoluta; su secretario tenía llaves duplicadas de las cajas de caudales y escritorios, con plena autoridad de hacer uso de todo en cualquier momento. El llevaba las cuentas, controlaba las transaciones bancarias, llenaba los cheques que Wilton debía firmar, etc., etc. No era éste, en verdad, el sistema seguido por su difunto padre Bernardo West, cuya fe en la naturaleza humana era escasa, al extremo de que en cierta ocasión le previno a su hijo que casi todos los hombres podían ser comprados, y particularmente cualquier mujer.

Más de una vez Valentín le llamó a Wilton seriamente la atención por su costumbre de dejar documentos y cartas de carácter privado sobre el escritorio.

—Aunque quiera no puedo menos de ver esos papeles — le decía Valentín.

—Risby amigo, puede usted leerlos, si quiere ,le contestaba sonriendo Wilton.

—Lo que yo creo es que usted, señor West, debería tener un escritorio aparte, y una cuenta particular en el banco, exclusivamente para su uso. Como está ahora, usted sencillamente firma los cheques, y yo, lleno las cantidades, llegando usted hasta llenarlas usted mismo, y yo veo, por los talonarios, a quien fué pagado el dinero.

—¿Y qué importa? Usted, Valentín, es mi más antiguo amigo, a la par que mi secretario — jamás olvido eso.

—He visto un cheque extendido a nombre de lady Evershed, por la que yo considero una suma respetable — le dijo Valentín con la esperanza de sorprenderlo y hacer que en lo futuro no fuese tan descuidado.

Wilton, en cambio, rióse al decirle:

—Pobre lady Flo, estaba sin un medi y prometióme fielmente devolverme esa suma tan pronto ganara, contingencia bien remota por cierto.

—No convendría, empero, que nadie se enterara de que usted le prestó o le regaló a ella ese dinero — observóle Valentín.

—No hay motivo para que llegue nadie a saberlo.

—De acuerdo, pero si usted es descuidado en una cosa, podría serlo igualmente en otra, y hasta por el bien de ella misma debe usted ser más cauteloso.

—Nada, según creo, puede hacerle daño a lady Flo. Es mujer de buen corazón, tontilla en ciertas cosas, pero generosa hasta dejarlo de sobra. Con más gusto le daría a ella dinero antes que donarlo a muchas de esas sociedades pedigueñas. Ella, por lo menos, hace caridad en muchas formas, y eso habla muy alto de sus buenos sentimientos.

—Cuanto usted dice, señor West, es sin duda exacto, y de ahí, precisamente, que procure usted tener un poco más de cuidado, para que la reputación de la propia lady Flo, no sufra en lo más mínimo.

EN VISPERAS DEL CLASICO

En los alrededores, y a corta distancia de Sherwood, había varias excelentes residencias. Walton West era siempre una grata visita donde quiera que iba; su dinero imponía respeto, claro está, pero él, personalmente, hízose muy popular y había sido también el favorito aunque sus rentas fueran más modestas. Daba frecuentes reuniones sociales en su suntuoso palacete, su hospitalidad era liberal sin llegar nunca al derroche, los banquetes que ofrecía llevaban siempre el sello del buen gusto, y su jefe de cocina constituía la envidia de toda la comarca.

Durante la última parte de la semana previa al clásico de Ascot, tenía Wilton consigo como huéspedes a varios amigos, proyectando salir todos en auto con dirección al hipódromo el día mismo de la gran carrera.

"Wilton West siempre hace las cosas en Ascot como es debido", fué el comentario general de sus visitantes.

La residencia de Sherwood podía acomodar confortablemente unos treinta huéspedes, mientras que la mitad de ese número se perdían materialmente en sus inmensos aposentos.

El lunes de la semana de Ascot había en Sherwood una alegre concurrencia y en torno a la mesa de banquetes, y aunque Wilton era solterón, hacía las cosas excelentemente bien, con la ayuda de Valentín, hombre de grandes recursos naturales para estas emergencias. Componían la reunión una media docena de señoras y más o menos igual número del sexo feo.

Lady Florence estaba presente, por supuesto, lo mismo que el capitán Hanton, su esposa y su hija. El capitán Hanton era un individuo muy estimado en los círculos del turf, dueño de discretos caballos, a quien rodeaba cierta buena suerte, y sobre todo era también más favorito que su esposa en sociedad, debido a que esta última tenía una lengua muy afilada y la usaba libremente para ocuparse de la humanidad entera.

Jessie Hanton, la hija de este matrimonio, era una chica locuaz y pispireta, de unos veinte años de edad, pero parecía, realmente, tener algunos más. Jessie estaba considerada como bien parecida entre la mayor parte de los hombres, y aunque sus facciones eran irregulares y su nariz marcadamente arremangada, dejaba ver una perfecta colección de dientes, agradábale ser admirada y no estaba excenta, tampoco, de una inclinación al flirteo cada vez que se ofrecía la oportunidad.

La mamá, señora de Hanton, había proyectado poner en contacto a Wilton West con su hija, y Jessie, por su parte, estaba plenamente convencida de las ventajas que reportaría semejante unión durante los dos últimos años, o sea, desde que el capitán Hanton se estableciera en Sale Hall, Jessie venía manteniendo estrechas relaciones de amistad con Wilton, debido particularmente a que la joven era una amazona poco común, jugaba bien al golf o al tennis, y como danzadora era difícil aventajarla. ¡Algunas de sus amistades aludían a ella como a "la chica que tiene lo que hay que tener", significado que se explica por la expresión misma. "Mis Jessie Hanton... ah, si es una "girl" encantadora, rebosante de alegría, estilo moderno en todo el sentido de la palabra, pero no tiene corazón".

Ese fué el veredicto pronunciado por uno de sus particulares admiradores. Mas, en parte, no estaba en lo cierto, porque Jessie tenía corazón. Explorando un terreno lindante con el amor, la joven hizo ese descubrimiento y la molestaba en grado sumo.

Al principio Jessie flirteó con Wilton West, en la misma forma que lo había hecho con otros; pero gradualmente llegó a estimarlo mucho, hasta que por fin se enamoró de él, sin parar mientes en ella misma ni en las consecuencias futuras.

Los perspicaces ojos de la señora de Hanton se apercibieron de ésto y dió a su hija algunos consejos.

—Paréceme, Jessie, que que estás enamorada del señor West — le dijo— y si tal es cierto, ¡por el Todopoderoso, no se lo dejes comprender!

—Yo no estoy enamorada de él — respondióle la chica — y por otra parte paréceme que el señor eWst tampoco lo está de mí.

—Ya lo veremos, hay para ello suficiente tiempo. Tú, Jessie, sólo tienes veinte años de edad, desempeña bien tu papel, y nadie sabe lo qué puede acontecer.

El capitán Honton se preocupaba demasiado de sus caballos pura sangre, para darse cuenta de cosa otra alguna, y fué su esposa la que le sugirió la posibilidad de unir con el indisoluble lazo del matrimonio a Wilton y Jessie.

El capitán se sonreía al decirle:

—En efecto, harían una excelente pareja, esposa mía, y si alguien puede conducirlos a la meta, eres tú. Sí, tú, porque eres de tiro largo, y en todo cuanto se relaciona con el fondo no hay quien te la de si te tiras de veras.

—Lo que yo quisiera es que te dejaras de emplear conmigo ese vocabulario turfista — le objetó la esposa— pero si por de tiro largo o "stayer" quieres significar que poseo una voluntad fuerte, están en lo cierto.

—Eso es precisamente lo que quise decir, y de ello has dado sobrada pruebas en el encuentro de Salecon, el otro día, donde nos dejaste a nosotros, los machos, hechos unos solemnes burritos.

—¡Burritos! — exclamó riendo la esposa.

—Bueno, que nos quedamos rezagados, a la cola, si prefieres lo exprese en otra forma — dijo el marido.

El capitán Hanton sentía verdadero placer en atormentar a su esposa, y de ahí que siempre le hablara en términos propios del aristocrático deporte.

En la residencia de Shermood lady Florence se encontraba siempre como en su propia casa, teniéndola por "el hogar más lindo que haya conocido"

(Continuará).

Football y otros deportes

El football en la Gran Bretaña

IRLANDA VENCIDA POR INGLATERRA

Hacía veinte años que no se realizaban encuentros entre irlandeses e ingleses. — El encuentro entre equipos amateurs

En el espacio de pocos días, dos partidos internacionales entre Inglaterra e Irlanda, se efectuaron en una de las canchas de Inglaterra y lograron congregar a un inmenso público que deseaba ver medirse a los potentes equipos que marchan a la vanguardia del football mundial.

En el primero, se midieron los equipos de profesionales de los países que citamos más arriba y el triunfo, después de una interesante lucha, correspondió a los ingleses por dos tantos contra cero.

Cabe recordar, a propósito de este "match", que la última vez que ingleses e irlandeses se midieron en ese mismo field de Roker Part, fué en 1900, es decir hace 20 años, y entonces los primeros triunfaron después de realizar un partido sin interés, por el elevado score de 13 tantos contra 2.

Esta vez, en cambio, aunque los irlandezes fueron dominados en buena parte de ambos tiempos, el score fué relativamente reducido (2 a 0). El partido se inició con una serie de ofensivas irlandesas. El wing derecho, Candler, realizó varias brillantes corridas, terminadas casi todas en precisos y bien calculados centros que fueron siempre mal tomados por los forwards centrales, malogrando así más de una buena oportunidad de abrir el score a su favor.

Poco a poco el aspecto del juego fué haciéndose más repartido, y los ataques de los ingleses tornábanse más péligrosos, hasta que a los 12 minutos el wing británico Chedgzoy se posesionó de la pelota, y luego de realizar una hermosa corrida por el ala derecha, lanzó por elevación un centro admirable que su compañero Kelly alcanzó en plena carrera, venciendo, con un magistral shot de boleo, al guardavalla irlandés, Scott, que nada pudo hacer para salvar su arco.

Apenas iniciado el segundo tiempo, los delanteros ingleses se hicieron peligrosos y el zaguero irlandés Candless tuvo que hacer un foul a Chedgzoy para salvar una situación apremiante. El free-kick tomado por este último fué recibido por Walker, quien, con un certero golpe de cabeza, alojó la pelota en la red.

Durante el resto del partido el dominio de los británicos fué casi absoluto, a tal punto que su goal-keeper, Meir, no tuvo que atajar una sola pelota; pero la defensa irlandeza rayó a gran altura, impidiendo que su valla volviese a caer vencida.

En definitiva, vencieron los británicos por dos tantos contra cero.

El segundo partido, realizado en Belfast (Irlanda), en el que intervinieron dos equipos seleccionados representativos de Inglaterra y de Irlanda (categoría amateurs), dió motivo a una lucha más reñida que el anterior, pero el resultado final fué aún más desfavorable para los irlandeses, que perdieron por 4 a 0.

Apenas iniciado el juego, los locales se situaron decididamente en el campo adversario, dando abundante trabajo a la defensa británica. El wing izquierdo irlandés, cuyas veloces corridas entusiasmaron repetidas veces a la inmensa concurrencia, se estrelló invariablemente contra el back Evans, uno de los mejores hombres del field. A los 20 minutos, y a raíz de un corner a favor de los locales, prodújose un peligroso peloteo frente al arco británico, al cual puso fin Evans con un largo pase a los delanteros visitantes, quienes, a su vez, emprendieron un ataque fulminante que remató Wise con un tiro que dejó sin chance a Mc Keefi, el guardavalla irlandés, marcando así el primer tanto del partido. Hasta la terminación del primer tiempo, los locales presionaron frecuentemente a la defensa británica, sin lograr, empero abrir el score a su favor, merced a la insuperable vigilancia del guardavalla visitante, Coleman.

Después del descanso, los irlandeses volvieron a dominar temporariamente a sus adversarios, con el único resultado de hacer lucir a Evans, con sus notables quites, y a Coleman, con sus no menos hermosas atajadas. A los 15 minutos los ingleses comenzaron a presionar a su vez seriamente a la defensa local, y a raíz de una hábil corrida del wing derecho Nicholos, Wise, recibió la pelota, que logró alojar en la red mediante un potente tiro cruzado. Cinco minutos más tarde, en un nuevo avance británico, Nicholos consiguió gambetear a Mc. Kee, que había salido del arco para rechazar la pelota, anotando el tercer goal para su bando. El cuarto y último tanto fué así mismo obtenido por Wise, que resultó ser el hombre descollante del quintero visitante, mediante un meritorio esfuerzo personal.

En los últimos minutos de juego los irlandeses realizaron desesperados esfuerzos para salvar, por lo menos, el honor de la jornada; pero Coleman, que estaba en un gran día, impidió en todo momento que su valla cayera vencida.

En resumen, el partido fué reñido, con juego parejo, venciendo el equipo cuya defensa fué superior.

El resultado de 4 a 0 a favor de los británicos se debe únicamente a esa causa.

Federación Comercial de Football

APERTURA DE INSCRIPCIONES

Hasta el 28 del corriente se reciben las afiliaciones de clubs e inscripciones de teams a los diversos concursos patrocinados por la institución del epígrafe.

Las solicitudes deben ser presentadas en la secretaría de la misma, San Martín 56 (altos), todos los días hábiles de 14 a 18, sábados de 9 a 12, donde el gerente informará a los interesados de todo lo concerniente al acto, como así también por teléfono al 4096 Avenida.

El football femenino

La iniciación del elemento femenino en el fuerte y varonil deporte, es ya una encantadora realidad.

Además de que ese solo hecho establece una nota gentil, procura mayor agrado a sus prácticas la costumbre de iniciar los partidos besándose recíprocamente las capitanas de los equipos.

Antes del kick-off, en la final del campeonato del Sur de Inglaterra, las capitanas de los cuadros de Brantoco y Pirelli Ladies, que lo disputaron, besáronse, cumpliendo así la simpática fórmula.

Se demuestra con ello lo erróneo del concepto vertido por quienes temerariamente afirmaban que la práctica del football conducirá a la mujer a la pérdida de su ternura femenina y que esas manifestaciones deportivas la llevan a su masculinización.

Cabe ahora preguntar si la exquisita forma de iniciar los partidos, no establecerá un estímulo valiosísimo para la realización de partidos entre personas de uno y otro sexo.

¡Cómo para no hacerse capitán de un cuadro que deba medirse con un conjunto femenino!

¡Cualquiera desperdicia el beso del kick-off!

Bacigaluppi, presidente

En la última asamblea realizada por el club River Plate, ha triunfado una lista encabezada por el señor José Bacigalupi e integrada por una punta de personas desconocidas en el deporte y principalmente en las direcciones del club darsenero.

Bacigaluppi, es ya un hombre conocido en el deporte. Fué el fundador de la Federación Comercial de Football y desde que se inició esta entidad ha venido desempeñando con más o menos acierto la presidencia de la misma.

Podría ser un buen presidente, el señor Bacigaluppi, pues, aunque no está muy al tanto de las cosas del football, tiene un concepto elevado del deporte y su corrección de procederes no se discute. Pero, si observa el mismo temperamento que en la Federación Comercial, donde no se le ve en una reunión ni por broma, está arreglado el Club River Plate.

En este último año, en la Federación Comercial, de todas las reuniones que ha celebrado su consejo directivo — una por semana — no asistió a más de cuatro, lo que prueba su interés porque las cosas marchen bien.

El firma las resoluciones, muchas veces sin leerlas y cree que todo marcha a las mil maravillas.

Pero, esperamos que en River no hará lo mismo. Pensamos que el hombre, al aceptar una presidencia de una institución tan importante, se habrá decidido a trabajar de firme y haciéndolo así los asociados de River Plate tendrán un buen presidente para el período corriente. Habrán hecho una buena elección.

Quico

¿Todavía un partido?

Según se nos informa en la Asociación Argentina, pareçe que la temporada 1920 todavía no ha terminado.

Falta disputar el campeonato Nacional, que anualmente se realiza entre los campeones de nuestra Asociación y de la Liga Rosarina de Football, que vendrían a ser esta vez, Boca Juniors y ministerial.

En este match, como se sabe, se disputa el trofeo denominado Copa Ibarguren, que fuera donado por el doctor Carlos Ibarguren durante su actuación ministerial.

De jugarse este match, antes del comienzo de la temporada próxima, se llevaría a cabo el domingo 20 del corriente, cosa que es muy probable que se haga, pues, ambos clubs no se oponen a ello.

Han jugado en pleno enero, de manera que no les puede molestar el calor de febrero.

EL NEGRO MORRONI



Se ha echado al abandono. Parece que no tocará más pelota

Los dos consejos

Esta noche deben reunirse los consejos directivos de la Asociación Argentina y la Asociación Amateurs de Football, en sus locales respectivos.

Hay varios asuntos en carpeta, algunos de ellos de importancia, que deben ser sancionados.

Lo que se dice

por el club de la Casa Ideal de los Novios.

Que la nueva C. D. se reunió ayer por vez primera reinando el mayor entusiasmo en todos sus componentes.

Que no fué posible en dicha asamblea dar cabida a todos los proyectos presentados lor lo avanzado de la hora.

Que sólo se aprobaron los de vital importancia, como ser la construcción del field para la próxima temporada en el Parque Centenario para lo cual el presidente Sr. M. Caro, con elocuentes palabras, prometió su inauguración en los primeros días del mes de abril.

Que el otro es un campeonato interno reducido entre el personal de la casa, teniendo como premio al final 6 medallas de oro al equipo vencedor.

Que hay otro importante cuyo se ignora, porque el autor, el vice-presidente Sr. De Stefano, actualmente se halla en Mar del Plata gozando de la fresca brisa, tan sólo comunica que a su regreso ol presentará en la primera reunión y que aportará grandes utilidades al club.

¿Qué será?

Que todos los asociados así desean ver a los nuevos componentes activos y decididos en el período 1921 ya uee cuentan con medios favorables para realizar la obra deportiva que será mañana el recreo de todos los asociados.

Que por hoy basta.

E. HAYES



Sigue siendo uno de los mejores delanteros rosarinos. En Rosario Central le conceden la importancia debida.

¿De veraneo?

Nos llega la noticia de que Louzao, parte el sábado para Bragado o para Quemú-Quemú.

Unos dicen que las va de veraneo, mientras otros se empeñan en afirmar que va a trabajar en la cosecha. El motivo no nos importa; el caso es que Louzao, se ausenta a gozar, lejos de nosotros, los días de carnaval.

Buen viaje.

Cambio de "querencia"

Eduardo Maradini, Dante Pertini y Erasmo De Negri, jugadores estos de Boca Juniors, han firmado ya sus pases para Sportivo del Norte.

Razón teníamos cuando digimos ha poco, que Ballarati solo quería universitarios para su club.

Enrique Techera que jugara por Argentinos de Quilmes, ha firmado para el club Del Plata.

Son estos los primeros pases asociacionistas.

Club Atlético Charley

La C. D. del C. A. Charley ha resuelto organizar un pic-nic en honor de los jugadores de la tercera división, por su brillante comportamiento en la temporada última de la A. D. B., el que se realizará en lugar y fecha que se indicará oportunamente.

El día dos de julio próximo se realizará el festival en honor y beneficio del club, el que se llevará a cabo en el espacioso salón "Mariano Moreno", Santiago del Estero 1243.

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Excursión a Mar del Plata

Mañana se clausurará el registro de inscripciones para poder participar de la excursión que el Club Motociclista Nacional organiza para el día 6, 7 y 8 del corriente hasta la ciudad de Mar del Plata.

Los excursionistas partirán de la plaza del Congreso a las 3 de la mañana en punto, con objeto de llegar en el día a Mar del Plata.

A este paseo podrán concurrir las personas que lo deseen, sin ser asociados a la institución organizadora, pero en cualquier forma deberán anotarse en la secretaría del C. M. N., Moreno 2895.

—Pasado mañana vencerá el plazo para que los corredores que se hallan anotados para el trofeo de Turismo, retiren su inscripción si no desean participar en esta prueba el 27 del corriente.

CLUB CICLISTA FEDERAL

"Premio Dartiguelongue y Toulouse"

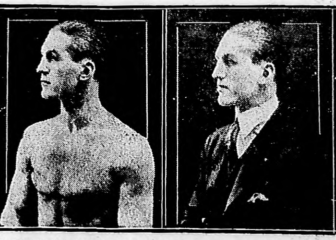
Esta noche, miércoles, a las 22, en el local social de la institución oraganizadora, B. Mitre 2530, se clausurará el registro de inscripciones para participar en las pruebas que la misma hará disputar el próximo domingo 6, denominadas: "Circuito Buenos Aires" por los premios donados por los señores Dartiguelongue y Toulouse" consistente en dos artísticas copas y diez argentinos oro, para las categorías primera y segunda, y Premio Comisión Directiva, para competidores de tercera.

CLUB MINISTERIO DE AGRICULT.

La comisión directiva de este club, ha invitado a los socios para la asamblea ordinaria anual que se celebrará en la secretaría del mismo el día 15 del corriente mes a las 18 horas.

CARPENTIER

Los últimos retratos de Georges Carpentier, el boxeador de moda



Recientemente Georges Carpentier ha realizado una visita a Inglaterra, siendo muy agasajado.

Una de las particularidades de Carpentier es su belleza y su elegancia. Su arte consiste en saber defenderlas, apesar de sostener en el ring su título de campeón.

El príncipe de Wales recibió a Carpentier en el palacio de St. James, presentándolo al príncipe Enrique y al príncipe Jorge.

Ello demuestra una vez más las muchas simpatías que sabe inspirar Carpentier y ya se pusieron en evidencia últimamente, en el mes de diciembre, al extenderse la noticia de su primer hijo.

Manifestó Carpentier que sentía mucho que su hijita Jacqueline Carpentier, no pudiera llegar a ser campeón de box, pero aseguró que por lo menos sería campeona de tennis.

Jacqueline dió su primera recepción hace poco, cuando contaba cuatro días de edad, y fué presentada por su padre a numerosos amigos.

BOXEO

CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES

BORNETTO v. CARO

Se medirán mañana en 10 rounds

En el ring que en su amplio local de la calle Corrientes, posee el Club Universitario de Buenos Aires, se llevará a cabo mañana, a las 21 horas, un interesante festival boxístico organizado por su comisión directiva.

Figuran en el programa varias exhibiciones de boxeo a cargo de excelentes aficionados y algunos profesionales que prestarán su concurso.

La base del programa la constituye el asalto a diez rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas, entre los profesionales Aurelio Bornetto y Sixto Caro, uruguayo.

La pelea será fiscalizada por la Federación Argentina de Box, que designará las autoridades que han de dirigirlo.

El encuentro de mañana ha logrado despertar el interés del público siempre afecto al boxeo, pues ambos pugilistas han tenido una destacada actuación en los rings y son ventajosamente conocidos por el público de ambas orillas del Río de la Plata.

Caro cuenta en su haber con buen número de peleas ganadas. Perdió dos veces con Maresca, una por puntos y en la otra se vió obligado a retirarse en el quinto round, debido a que en el transcurso de la pelea se lesionó seriamente ambas manos al estrellarlas contra los codos de Maresca, que, como se sabe usa y abusa de esa lamentable y maliciosa forma de defensa.

De Bornetto, el público que lo ha seguido en su corta pero brillante actuación, lo conoce sobradamente. Bornetto perdió por puntos con Gaileri y con Sáez; ganó por puntos a Pallavecino, uruguayo, por knoko-out a Montiel, chileno ;por puntos, a Elizalde, chileno, y el domingo último a Martínez, uruguayo, obligándolo a abandonar en el octavo round. El simpático negro es una promesa para el boxeo nacional; es joven, pues tiene solamente 19 años; dentro de dos o tres años, lo veremos convertido en un boxeador de peso pesado de singulares méritos.

Con estos antecedentes, queda justificada la espectativa por verlo actuar en el match de mañana, donde tendrá que emplear sobre todo su arte de boxeador, pues Caro es un excelente profesional, que no busca el knock-out y menos lo hará mañana, sabiendo lo duro que es el negro.

Las invitaciones para este asalto pueden solicitarse en la secretaría del Club Universitario, Corrientes 327, hasta las 21 horas de mañana.

Al margen de una resolucion

Contra una actitud descarada, un gesto de cultura deportiva

UNA BOFETADA A LA FEDERACION COMERCIAL

Nuestros lectores están al tanto de la ridícula resolución que adoptó la Federación Comercial de Football, a raíz del incidente producido en la cancha de Independiente, durante el match semifinal de la Copa Independencia, entre los equipos de A la Ciudad de Londres y Compañía Mercantil Argentina. En nuestro número de ayer, aparte del comentario diario, dimos a conocer el texto de la resolución, tal como nos la envió el consejo directivo de la Federación Comercial de Football.

Por uno y otro, los aficionados pueden haber entendido la enormidad contenida en el fallo de la Federación, que ha colocado a esta entidad y a los consejeros que intervinieron en la consumación del atentado, en el más perfecto ridículo.

Pues bien, en el club Londres, hay gentes que tienen un concepto más elevado de las cosas, sobre todo en las cosas del deporte, y han pensado, seguramente, que para contestar a esa resolución descarada, nada mejor que dar un gesto de cultura deportiva que a nosotros, sin embargo, nos huele a bofetada.

He aquí la nota pidiendo reconsideración que esta tarde ha sido entregada a la secretaría de la Federación Comercial:

"Señor presidente del H. C. D. de la Federación Comercial de Football. — De nuestra consideración:

Acusamos recibo a su atenta, fecha 31 de enero próximo pasado, en la que se nos comunica la resolución adoptada en el asunto del match entre nuestro equipo y el de Compañía Mercantil Argentina, semifinal del concurso Independencia.

Manteniendo el espíritu de disciplina que siempre, en todos nuestros asuntos hemos observado, aceptamos y acataremos en todas sus partes la sanción de referencia, pues, somos de los convencidos que para sanear el football, se hacen necesarias penas enérgicas y aplicadas sin dilaciones por los cuerpos directivos de las instituciones que manejan el deporte.

Sin embargo, hubiese sido más agradable para nuestra institución, ver una sanción completa; ver la distribución de justicia donde era menester, lo que habría evitado que el club A la Ciudad de Londres apareciera a la vista de todos como el único culpable del incidente, cosa que, aunque al H. C. D. de esa Federación parezca así — respetamos su modo de ver, — no fué la verdadera realidad, como lo podríamos probar en cualquier momento.

De todas maneras, nos agradaría que ese H. C. D. reconsiderara en todas sus partes la resolución que nos afecta, ya que un nuevo estudio pudiera dar resultados más satisfactorios.

Saludamos al señor presidente muy atentamente. — (Firmados): Rob. Comte, presidente; H. Marini, secretario".

Es, como puede verse, la nota que transcribimos, toda una demostración de altura deportiva, que deja pequeños a los señores Ramos y Martínez que, habiendo presenciado el incidente, contribuyeron a sancionar con su voto, tan descarada resolución.

Es una buena lección, cuyos efectos queremos ver.

Hemos conseguido una versión taquigráfica de la sesión en que se produjo tan ridícula resolución.

Hela aquí:

Trunsky (presidente). — Queda en discusión el asunto Londres v. Mercantil.

Rinaldi. — Pido la palabra. Es necesario que se cambeen los métodos para que no se produzcan más incidentes. Al jugador que pegue, durante un partido, hay que expulsarlo.

Porcella. — Eso mismo iba a decír yo.

Aldacour. — Y yo también.

Rinaldi. — Señor secretario: usted copea mi opinión y que conste en el libro de actas.

Ramos. — Yo presencié el partido y vi lo siguiente: El jugador de Londres, Lorenzo Bustince, rodó por el suelo y en esa situación le acomodaron patadas y puñetazos.

Rinaldi. — Que se le descalifique. Ese jugador intervino de hecho en la agresión.

Ramos. — Pero, no, hombre... Si él fué el que recibió...

Rinaldi. — Mejor que mejor. Entuavía es poco suspenderlo. Que se le aplique el artículo 5, inciso c, del código. Mocioneo para eso.

Porcella. — Apoyo la moción.

Martínez. — Yo también.

Trunsky (presidente). — Se va a poner a votación. Los que estén por la afirmativa, que levanten el dedo. Ojo con el ventilador. (Contando): Uno, dos, tres, cuatro... cinco... Cinco contra uno...

Ramos. — Yo también. Todos modos... que sea por unanimidad.

Martínez. — Pido la palabra. El jugador Esteban Bustince, de Londres, aplicó una tremenda trompada a un jugador de Mercantil...

Ramos. — Sí, porque ese jugador de Mercantil en ese momento iba a darle un feroz puntapié a Lorenzo Bustince que estaba en el suelo.

Rinaldi. — Pero, ¿pegó?

Martínez. — Claro que sí.

Rinaldi. — Artículo 5o., inciso b: Por agresión de hecho a un contrario, un año de suspensión. Mocioneo en ese sentido.

Martínez y Aldacour. — Apoyado.

Se pone a votación y se aprueba por unanimidad.

Ramos. — Pido la palabra. Tres jugadores de Mercantil agredieron a los de Londres...

Rinaldi. — ¿Los conoce usted?

Ramos. — No.

Rinaldi. — No pudiendo endevidualizarlos (ojo, linotipista, no modificar el vocabulario), se sigue adelante.

Martínez, Aldacour y Porcella. — Aprobado.

Ramos. — Hay que hacer constar la actuación caballeresca del capitán de Londres que por todos los medios trató de calmar los ánimos.

Rinaldi. — Sí, pero, aquí en una nota dice que no endevidualiza a los que pegaron. Que se le amonestee... que se le amonestee... Hay que proceder de firme. Si usted no cambea radicalmente, es al cuete con los malos jugadores. Que se le amonestee, mocioneo yo.

Apoyado por Martínez y Aldacour y aprobado por unanimidad.

Esta ha sido la sesión. Así se ha hecho justicia en el consejo directivo de la Federación Comercial. Tras de cuernos, palos.

A Bustince, capitán de Londres, se lo amonesta por "ocultar maliciosamente" los nombres de los que intervinieron en el incidente, y al capitán de Mercantil, no se le menciona siquiera, a pesar de que el consejo sabe positivamente qué jugadores de ese equipo han tomado parte activa en la agresión y han sido los promotores del incidente. Nos dicen en la Federación Comercial que no ha sido posible individualizarlos. ¿Para qué está el capitán de Mercantil? Que los individualice él o de lo contrario que sufra el castigo correspondiente por "ocultar maliciosamente" sus nombres, como lo deberá sufrir el otro capitán Bustince.

¡Oh, los Ramos y los Martínez!

Estamos seguros que si Trunsky, en lugar de presidir hubiera intervenido en el debate, no habría permitido que se llevara a cabo semejante ridiculez.

No todos son Ramos y Martínez...